

॥ खास जरूरी सूचना ॥

श्रीयुत—आनंदी लाल जी जिन्दाणी की तरफ से कोई भी धार्मिक ग्रन्थ छपवाकर श्री संघको अमूल्य भेंट देने के लिये २३८॥) यहाँ जैन प्रेस में पौप वदी १२ सम्बत् १९८९ को पेशगी जमा हुए थे इसलिय श्री अनुत्तरोववाई सूत्र हिन्दी अनुवाद सहित उनके नाम से छपवा कर साधु—साध्वी—ज्ञान भंडार लायेत्री और प्रत्येक गांव के श्री संघ को यह सूत्र भेंट दिया जाता है इसको उपयोग पूर्वक, विनय सहित, यत्ना से वारंवार अध्ययन कर भव्यजन अपना आत्म कल्याण का मार्ग अंगीकार करें यही प्रार्थना है।

॥ जाहिर खबर ॥

हिन्दी कल्पसूत्र अल्प मूल्य २), दशैकालिक मूल भावार्थ सहित १), पर्व कथा संग्रह साधु भ्रात्रक आराधना सहित १), विपाक सूत्र मूल्य २) स्थार्थ ग्राहकों को १॥) और सहायता दाताओं को भेंट, अंतगडदशा सूत्र मूल—अर्थ सहित भेंट अनुत्तरोववाई मूल—भावार्थ सहित भेंट तथा उववाई, ज्ञाताजी, उत्तराध्ययन, उपासक दशा आदि छप रहे हैं।

मिलने का ठिकाना:—

श्री हिन्दी जैनागम प्रकाशक सुमति कार्यालय
जैन प्रेस, कोटा (राजपूताना)

॥ शुभ सन्देश ॥

अवश्य पढ़ें !

सहायता दें !!

बड़ा लाभ लें !!!

श्वेताम्बर जैन समाज में ज्ञान प्रचारक अनेक संस्थाएँ हैं परन्तु उन्हींको दूसरे प्रेसों में ग्रन्थों की छपाई करवाने में अधिक खर्च आदि कारणों से ग्रन्थोंका मूल्य अधिक रहता है, आर्य समाजी और ईसाई लोग निजी प्रेसोंमें छपाई कराकर अल्प मूल्य में अपने २ धर्म ग्रन्थों का प्रचार करते हैं, इसी तरहसे श्वेताम्बर जैन समाजभी निजी प्रेसमें ग्रंथ छाप कर अल्प मूल्यमें धार्मिक ग्रंथोंका प्रचार करसके इसलिये महोपाध्यायजी श्रीसुमतिसागरजी महाराजके उपदेशसे कोटा-छवडाके संघने यहां 'जैन प्रेस' खोला है, ज्ञान प्रचारके साथ २ प्रेसकी बचत जीवदया आदि परोपकार में खर्च करनेका उद्देश रक्खा गया है, अभी हिंदी भाषा में सूत्रों के प्रकाशन का कार्य शुरु है, श्री हिन्दी जैनगम प्रकाशक सुमति कार्यालय की विनती स्वीकार करके जिन २ महानुभावों ने सूत्रों के अनुवाद करने का मन्जूर किया है उन्हीं के शुभनाम इस प्रकार हैं:—श्रीमान् जिन चारित्र सूरिजी महाराज ठाणांग, श्रीमज्जिन हरिसागरसूरिजी महाराज उववाई, वीरपुत्र श्रीआनन्दसागरजी म० विपाक व अनुत्तरोववाई, श्रीकर्वीन्द्रसागरजी म० रायप्रसेनीय, पं० प्र० श्रीसूर्यमलजी म० निरियावली, श्रीमती विनय श्रीजी उपासकदशा, श्रीमती प्रमोदश्रीजी प्रश्रव्याकरण, श्रीमती उमंगश्रीजी कल्याणश्रीजी जीवाभिगम, श्रीमती वल्लभश्रीजी समवायांग, श्रीमती बुद्धि श्रीजी ज्ञाताजी और ताराचंद जैन ने उत्तराध्ययनजी का अनुवाद करने का मन्जूर किया है तथा आचारांग, सूर्यगडांग, जम्बूद्वीपपत्रात्ति, नंदीजी और अनुयोगद्वार आदि के लिये पत्र व्यवहार हो रहा है। इसमें कल्पसूत्र, दशवैकालिक, पर्वकथा संग्रह विपाक और अनुत्तरोववाई

छप चुके हैं और उबवाई, अंतगडदशा आदि छपरहे हैं तथा अन्य सूत्रों को छपाने का व ५०० जगह अमूल्य भेट देने का प्रवन्ध हो रहा है।

इस उद्देशकी पूर्ति के लिये १५००० का सहायता फण्डकी योजना की है उसमें उपदेश देकर सहायता दिलवाने वालों के शुभ नाम ये हैं— श्रीमजिन हरिसागरसूरिजी महाराजके उपदेशसे १५००) सहायता फण्डमें, उबवाई छपवाने में १०००), श्रीमान् मंगलसागरजी म० के उपदेशसे १००) विपाकमें, श्रीमती सार्धजी चन्दन श्रीजी के उ० से २००), श्रीमती जतन श्रीजी के उ० से २००), श्रीमती प्रताप श्रीजी के उ० से १००), श्रीमती दया श्रीजी के उ० से १००), श्रीमती प्रमोद श्रीजी के उ० से १००), श्रीमती देव श्रीजी के उ० से १००), श्रीमती प्रेम श्रीजी के उपदेशसे १००) सहायता फंडमें, २००) विपाक सूत्र में व ४००) अंतगड दशा में, श्रीमती ज्ञानश्रीजी वल्लभश्रीजी के उ० से २००), श्रीमती गुणश्रीजी के उ० से १००), श्रीमती कनक श्रीजी के उ० से ६०), श्रीमती विनय श्रीजी के उ० से ३२५) उपासक दशामें, श्रीमान् दीवान बहादुर सेठ केशरी सिंहजी १००) इस प्रकार भर गये हैं और मुंबई, कलकत्ता, बीकानेर आदिमें भरानेका प्रयत्न शुरू है इसमें से बहुत रकम सेठ जी के यहाँ आकर जमा हो चुकी है और बाकी आने वाली है इसका विशेष विवरण दूसरे सूत्र में छापा जायेगा। इन अनुवादक महाशयों को और सहायदाता उपदेशक महाशयों को हम बारम्बार धन्यवाद देते हुए बड़ा उपकार मानते हैं और आशा करते हैं कि भविष्य में भी सूत्रों के अनुवाद में तथा सहायता फण्डमें यथोचित सहायता देकर ज्ञान दान के लाभ के भागी बनें और हमारे उत्साह को बढ़ाते रहें।

मिति पौष शुदी १४ सम्बत् १९९२

तारीख ७ जनवरी सन् १९३६

निवेदक.—चन्दनमल रंखमदास तृणिया सेक्रेटरी

श्री हिन्दी जैनगम प्रकाशक सुमति कार्यालय जैन प्रेस, कोडा

प्राकथन

मुमुक्षु !

अनासक्त योग की त्यागरूप अनेक पुष्पलताएँ हैं, जिसमें तपश्चर्या संज्ञिका कुसुमलता की परिमल (सुगन्ध) विशेष आनन्दप्रदा है-सब व्रतों में अस्वाद व्रत (रूखा-सूखा आहार करना) का पालन कठिन समस्या है, परन्तु इससे भी अधिक बिलष्टतर व्रत तपश्चर्या (आहार त्याग) है, कारण कि अनाहारिक पद सर्व श्रेष्ठ पद है-यह "अनुत्तरोपपातिक व्रता सूत्र" नामक नवां अंग तपश्चर्या की महक से महक रहा है।

यह सूत्र तीन वर्ग के तैत्तिस अध्ययनों से भूषित है, इसमें घन्य अनगार की कुछ विस्तृत जीवनी उपलब्ध होती है, इन महापुरुष ने तो संसार की तपश्चर्या का रेकार्ड (पुराना इतिहास) तोड़ दिया है, इस तरह करीब २ तैत्तिस ही महापुरुष समान कोटि के हैं; ये पुरुषोत्तम मात्र श्लाघा करने योग्य ही नहीं हैं; किन्तु वन्दनीय-स्तवनीय हैं, इनके जीवन भव्यात्माओं को समाचरणीय हैं।

मैं अपना बड़ा भारी सौभाग्य समझता हूँ कि इस उत्तमग का राष्ट्रीय भाषा में (हिन्दी भाषा में) अनुवाद करने का मुझे अलभ्य लाभ प्राप्त हुआ है। महानुभावों ! इस आदर्श ग्रंथ का आद्योपान्त मनन पूर्वक अध्ययन करें, यह मेरा नम्र निवेदन है।

शान्तिः

भवदीयः—

वीरपुत्र आनन्द सागर.

अनुत्तरो-
पपातिक
दशा सूत्र
॥ ६ ॥

॥ श्री अनुत्तरोपपातिकदशा - हिन्दी अनुवाद ॥



अनुक्रमणिका

नम्बर	विषय	पृष्ठाङ्क	नम्बर	विषय	पृष्ठाङ्क
१	मङ्गलाचरण	१			
२	प्रारम्भ	२			
३	पीठिका:—पूज्य गुरुदेव से शिष्य रत्न की पृच्छा- गुरुवर्य का प्रत्युत्तर	२	४	जाली कुमार	५
			५	जाली कुमारेने प्रश्न की धर्मदेशना सुनी - वैराग्य उत्पन्न और दीक्षा ग्रहण.	६
			६	गुणरत्न तपश्चर्या का विधान	७

॥ प्रथम वर्ग ॥

नम्बर	विषय	पृष्ठाङ्क	नम्बर	विषय	पृष्ठाङ्क
७	जाली कुमार का अनुत्तर स्वर्गवास	८	१४	दूसरा अध्ययन यावत् तेरवाँ अध्ययन ❀	२४
८	स्वर्गवास के पीछे मुनियों का क्रिया कर्म - गौतम गणधर की प्रश्नावली - प्रश्नु का प्रत्युत्तर	९	१५	महासेन यावत् पुण्यसेन-बारह कुमारों का संक्षेप वृत्तांत १८ उपसंहार	१९
९	जाली कुमार के लिये भावि पृच्छा - प्रश्नु का प्रत्युत्तर ११ ❀ दूसरा अध्ययन यावत् दसवाँ अध्ययन ❀	११	१६	॥ तृतीय वर्ग ॥ प्राक्कथन	२०
१०	मयाली कुमार यावत् अमय कुमार - नव कुमारों का संक्षिप्त आख्यान	१३	१७	❀ पहिला अध्ययन # धन्य कुमार - धन्य कुमार का गृहस्थाश्रम	२२
११	उपसंहार	१५	१८	प्रश्नु का पदार्पण - धन्य कुमार वैराग्य रंग रंगित - भागवती दीक्षा का ग्रहण	२५
१२	बीजक	१५	१९	तपश्चर्या के लिये उग्रप्रतिज्ञ धन्य अनगर की प्रार्थना - भगवन्त का आदेश	२७
१३	दीर्घसेन	१७	२०	धन्य अनगर का घोर तप	२९

नम्बर	विषय	पृष्ठाङ्क	नम्बर	विषय	पृष्ठाङ्क
२१	धन्य अनगर की आर्दश गौचरी	३०	२९	सुनक्षत्र कुमार	५३
२२	धन्य अनगर का शास्त्राभ्यास	३२	३०	सुनक्षत्र अनगर का तप वर्णन	५४
२३	दिव्य तपश्चर्या से धन्य अनगर के शरीर की अर्वाणनीय शोभा	३३	३१	सुनक्षत्र अनगर का सफल मनोरथ और अन्तिम अवस्था	५५
२४	धन्य अनगर तपस्वी के शरीर का रूपान्तर से वर्णन	४२		* तीसरा अध्ययन यावत् दसवौं अध्ययन *	
२५	श्रेणिक नृपेन्द्र का नमूनेदार प्रश्न - भगवन्त का स्पष्टीकरण	४५	३२	ऋषीदास कुमार यावत् वेहल्ल कुमार - दस अनगारों की सामान्य व्यवस्था	५७
२६	श्रेणिक नरेख से धन्य अनगर की स्तुति	४८	३३	सुधर्म गणधर से परमात्मा का गुणानुवाद	५९
२७	धन्य अनगर का मनोरथ और उसका पूर्ण पालन	५०	३४	उपसंहार	६१
२८	धन्य अनगर के लिये गौतम गणधरका आर्चरी पत्र - परमात्मा का खुलासा	५१	३५	टीकाकार महाराज का वक्तव्य	६१
			३६	ग्रन्थ का उपसंहार	६२
			३७	प्रशस्तिका	६३

* दूसरा अध्ययन *

ॐ नमः ❀

श्री अनुत्तरोपपातिकदशा सूत्र

❀ हिन्दी अनुवाद ❀



अनुवादक-प्रखरवक्ता वीरपुत्र श्रीआनन्द सागरजी महाराज.

(मङ्गलाचरण)

वीतराग को नमन कर । गुरुपुङ्गव आधार ॥

अनुत्तरोपपातिकदशा । हिन्दी रचना सार ॥१॥

विश्वतारक, जगद्धंष्ट्र, शासनपति, भगवन्त महावीर देव को अभिवन्दन कर एवं शासनसम्राट्, जैन-शासन दीपक श्री जिनदत्त-कुशल सूरीश्वरादि गुरुद्वेषों को नमन कर नववें अङ्ग “ श्री अनुत्तरोपपातिकदशा

सूत्र" (अनुत्तरोववाहय सूत्र) का भारतीय भाषा में मैं अनुवाद करता हूँ; आत्मार्थी जन इसका लक्षपूर्वक अध्ययन कर आत्मश्रेय करें।

* प्रारम्भ *

प्रारम्भ में ही हमें यह अभिलाषा होती है कि "अनुत्तरोपपतिकदशा" का अर्थ क्या है? टीकाकार महाराज भगवान् श्री अभयदेव सूरीश्वरजी इसका इस प्रकार खुलासा फरमाते हैं—अनुत्तर नामके सर्वोत्तम विमानों में जिनका जन्म हुआ है ऐसे दस जीवों का बयान दस अध्ययनों द्वारा कथन करने वाला सूत्र 'अनुत्तरोपपतिक दशा' कहा जाता है—यहाँ पर पहिले वर्ग में दस अध्ययन कहे जायेंगे; उनका सम्बंध सूत्र तथा उस की ब्याख्या ज्ञाताधर्मकथा सूत्र के पहिले अध्ययन में बताये हुवे के समान है; शेष सूत्र प्रायः सुगम है।

* पीठिका *

ॐ पूज्य गुरुदेव से शिष्यरत्न की पृष्ठा—गुरुवच्यर्थ का प्रत्युत्तर ॐ



मूल— तेषं कालेणं तेषं समएणं रायगिहे णगरे अज्जसुहम्मस्स समोसरणं परिसा णिगया जाव जंबू पज्जुवासति, एवं वयासी— जतिणं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्टमस्स अगस्स अंतगडदसाणं अयमट्ठे पणत्ते, नवमस्स णं भंते ! अंगस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ? तते णं से सुधम्मं अणगारे जंबू अणगरं एवं वयासी— एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं नवमस्स अंगस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं तिणिण वग्गा पणत्ता, जतिणं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं नवमस्स अंगस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं तिणिण वग्गा पणत्ता, पढमस्स णं भंते ! वग्गस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं कइ अज्झ— यणा पणत्ता ? एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरोववाइयदसाणं पढमस्स वग्गस्स दस अज्झ— यणा पणत्ता; तंजहा—

जाली १ मयाली २ उवयाली ३ । पुरिससेणे थं ४ वारिसेणे थं ५ ॥

दीहदंते थं ६ लंठदंते थं ७ । वेहल्ले ८ वेहासे ९ अभये १० ति थं कुमारे ॥ १ ॥

‘भावार्थ—चतुर्थ कालके समय क्षेत्रस्पर्शना के अवसर में वीरप्रसु के पटोथर पंचम गणधर श्री आर्य सुधर्म स्वामी राजगृही नगरो के उद्यान में समवसरे यानी पधारे; वनपालक द्वारा खबर मिलने पर नगरी से प्रजा पर्पदा बन्दनार्थ निकली, धर्मदेशना श्रवण के पश्चात् पर्पदा के लोग अपने २ स्थान पर वापिस चले गये; यावत् जम्बू स्वामी गुरु महाराज की सेवा करने लगे, पश्चात् वे विनयपूर्वक इस प्रकार बोले— हे पूज्यवर्य्य ! अमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारेने आठवें अद्ग अन्तगडदशा का यह अर्थ (जो आपने पूर्व में फरमाया है) प्रकाशित किया है, तो हे स्वामेन् ! परमात्मा ने यावत् मोक्ष को पधारेने नववें अद्ग अणुत्तरोप-पातिकदशा का क्या अर्थ फरमाया ? इस पर उन सुधर्म अनगार ने जम्बू अनगार को इस कदर कथन किया- निश्चय इस प्रकार हे जम्बो ! अमण भगवन्त यावत् मोक्ष को पधारेने नववें अद्ग अणुरोपपातिकदशा के तीन वर्ग बताये हैं. जम्बू स्वामी ने पुनः प्रश्न किया- हे भगवन्त ! अमण० महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारे ने नववें अद्ग अणुत्तरोपपातिकदशा के तीन वर्ग बताये तो हे पूज्यवर्य्य ! अणुत्तरोपपातिकदशान्तरगत प्रथम वर्ग के कितने अध्ययन दिखलाये ? इन पर गुरु महाराज ने उत्तर दिया- इस तरह निश्चय हे जम्बो ! अमण भगवन्त यावत् मोक्ष को पधारे ने अणुत्तरोपपातिकदशान्तरगत पहिले वर्ग के दस अध्ययन फरमाये; वे ये हैं—

१ जाली कुमार २ मयाली कुमार ३ उपजाली कुमार ४ पुरुषसेन कुमार

६ दीर्घदन्त कुमार ७ लघुदन्त कुमार ८ वेहल्ल कुमार ९ वेहास कुमार १० अभय कुमार

इस प्रकार दस अध्ययनों के नाम बताये गये.

प्रथम वर्ग

❁ पहिला अध्ययन ❁

❁ (जाली कुमार) ❁

मूल— जइणं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं पढमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पन्नत्ता, पढमस्स णं भंते ! अज्झयणस्स अणुत्तरोववाइद्दाणं समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ?

भावार्थ— जम्बु स्वामी ने पुनः प्रश्न किया— हे भदन्त ! श्रमण भगवन्त यावत् मोक्ष को पधारे ने पहिले वर्ग के यदि दस अध्ययन जाहिर किये तो हे पूज्य भगवन् ! अणुत्तरोपपातिक के पहिले अध्ययन का श्रमण० महावीर प्रभु यावत् मोक्ष को पधारे ने क्या अर्थ प्रकाशित किया ? इस पर सुधर्मस्वामी गणधर महाराज ने इस प्रकार घयान किया—

जाली कुमारेने प्रभु की धर्मदेशना सुनी-
वैराग्य उत्पन्न और दीक्षा ग्रहण

मूल—एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे णगरे रिद्धित्थिमियसमिद्धे गुणसिलए
चेत्तिए सेणिए राया धारिणी देवी सीहो सुमिणे जाली कुमारेो जहा मेहो अट्टट्ठओ दाओ जाव उट्ठिंपपासाए
जाव विहरति, सामी समोसोहे सेणिओ णिगओ जहा मेहो तहा जाली वि णिगगतो तहेव णिक्खंतो जहा
मेहो, एकारस अंगाडं अहिज्जति, गुणरयणं तवोकम्मं ।

भावार्थ— इस प्रकार निश्चय हे जम्बो ! चतुर्थ आरे में जाली कुमार के समय ऋद्धिपूर्ण निर्भय और
समृद्धिशाली राजगृही नामका नगर था. नगर के बाहर गुणशील नामका उपवन था, उस नगर में श्रेणिक नामक
राजा राज्य करता था, उसके धारिणी नामकी रानी थी, उसने एकदा स्वप्न में सिंह देखा, इसके प्रभाव से पूर्ण-
मास होने पर पुत्र का जन्म हुआ, उसका ' जाली कुमार ' नाम रक्खा - यहाँ पर मेघकुमारवत् सब वर्णन करना

युवा अवस्था होने पर मात-पिता ने आठ राजकन्याओं के साथ विवाह कराया, आठ २ महल बगैरा प्रीतिदान दिया, यावत् उन आठ रमणियों के साथ यावत् आनन्द पूर्वक क्रीड़ा करता हुआ रहता था- एक बल्ल गुणशील चैत्य में भगवन्त महावीर देव समवसरे, उनको वन्दन करने को महाराजा श्रेणिक और प्रजा के लोग नगर से रवाना हुवे, यह सुनकर मेघकुमार की तरह जाली कुमार भी नगर से निकला, धर्मदेशना श्रवण की, मेघकुमार की तरह जाली कुमार ने पूर्ण वैराग्य से भवतापहरणी दीक्षा अंगीकार की, क्रमशः ग्यारह अक्षों का अध्ययन किया तथा गुणरत्न नामक तप किया. इसका धर्षण हस्तलिखित प्रति से यहाँ पर उद्धृत करते हैं—

गुणरत्न तपश्चर्या का विधान

पन्द्रह मास की मर्यादा वाला यह ' गुणरत्न ' तप है. देखिये- पहिले मासमें एक दिन उपवास और एक दिन पारणा यानी एकान्तर उपवास करे, दिनको उत्कट आसन से सूर्य के सन्मुख रहकर आतापना सहन करे रात्री में बखराहित यानी नग्न होकर बीरासन से रहे— दूसरे मासमें अन्तर रहित बेले २ पारणा करे; दिन-रात्री की चर्या प्रथम मासवत् करे- तीसरे मासमें अन्तर रहित तेले २ पारणा करे; दिन रात्री की चर्या प्रथम मासवत्

चौथे मास में अन्तर रहित चोले २ पारणा करे; किया पूर्ववत्- पांचवें मास में पंचोले २ पारणा करे; किया पूर्ववत्- इसही प्रकार प्रत्येक मास में एक २ उपवास की क्रमशः वृद्धि करते जाना, यावत् पन्द्रहवें मास में अन्तर रहित पक्षमण २ (पन्द्रह २ दिन) में पारणा करे; दिन को उत्कट आसन से सूर्य के सामने रहकर आनापना सहन करे और रात्री में बस्त्र रहित यानी नम्र होकर वीरासन से रहे- इस कदर का यह ' गुणरत्न तप ' जाली कुमार ने किया था.

जाली कुमार का अनुत्तर स्वर्गवास

मूल-— एवं जा चेव खंदगवत्तव्या सा चेव चिंतणा आपुच्छणा थेरेंहि सद्धि विपुलं तहेव दुरुहति, नवरं सोलस वासाइं सामन्नपरियागं पाउणिता कालमासे कालं किच्चा उइइं चंदिमाइ सोहम्मीसाण जाव आरण्णुए कप्पे नव य गेवेजे विमाणपरथडे उइइं दूरं वीतीवत्तिता विजयविमाणे देवत्ताए उववणणे ।

भावार्थ-— इस प्रकार यावत् श्वदक के धृतान्त में कहा गया है उसही तरह जानना, उसही मुआफिक

अनशन के लिये विचारना, भगवन्त को पूछना और स्थिर सुनियों के साथ विपुलगिरी पर चढकर अनशन करना; समझना चाहिये, विशेष बात यह है कि अर्थात् अन्तर मात्र यह है कि सोलह वर्ष पर्यन्त चारित्र पर्याय (संयम काल) पालकर काल समय यानी आयुष्य पूर्ण होने पर कालकर चन्द्रादि के विमानों से ऊपर सौधर्म-दशानादि यावत् आरण-अच्युत कल्प को टपकर नवग्रैव्यक विमान के प्रतरों से भी ऊपर अति दूर जाकर विजय नामके अदुत्तर विमान में देवपने उत्पन्न हुवे.

स्वर्गवास के पीछे सुनियों का क्रिया कर्म
गौतम गणधर की प्रश्नावली-प्रभुका प्रत्युत्तर

मूल— तते णं ते थेरा भगवंतो जालीं अणगारं कालगयं जाणेत्ता परिनिव्वाणवत्तियं काउसगं करेत्ति २ ता पत्ताचिवराइं गेण्हंति तहेव ओयरंति जाव इमे से आथार भंडए, भंते । त्ति भगवं गोयसे जाव एवं वयासी-एवं खलु देवाणुप्पियाणं अंतेवासी जाली नामं अणगारे पगति भदए से णं जाली अणगारे

कालगते कहिं गते ? कहिं उववजे ? एवं खलु गोयमा ! ममं अंतेवासी तहंव जहा खंदयस्स जाव कालगए उइडं चंदिम जाव विजए विमाणे देवत्ताए उववणणे ।

भावार्थ— तदन्तर उन स्थविर ज्ञानियों ने जाली अनगार को कालधर्म प्राप्त हुवे जानकर कालधर्म सम्बंधी काउसग किया * करके उन के वस्त्र-पात्र आदि (धर्मोपकरण) ग्रहण किये, तथैव (जिस तरह गये थे उसही तरह) पर्वत पर से नीचे उतरे, यावत् (भगवन्त के पास जाकर सर्व धृतान्त कहकर कहा कि ' ये उनके आचार मांड-यानी धर्मोपकरण ' यह कहते हुवे सर्व धर्मोपकरण भगवन्त के सामने रखे- इस समय गणधर गौतम ने भगवन्त महावीर देव से पूछा- निश्चय इस प्रकार देवों के वल्लभ ऐसे आपके शिष्य जालीकुमार नाम के अनगार प्रकृतिभद्र x गुणवाले जाली अनगार काल करके कहाँ गये ? कहाँ उतपस हुवे ? परमात्मा ने उत्तर

* इस से यह स्पष्ट है कि मुनि के कालधर्म के पश्चात् पासवाले मुनिजन मात्र " महापादिद्विधागिन्यं का तथा असम्भाय उडाव- नार्थ ' का काउसग करते थे, यह उचित, इष्ट और पर्याप्तथा, पिउले भावायों ने अन्त क्रिया इतनी लम्बी चौबी-करदी है कि जो त्रिवृत्ति मार्ग को धक्का लगाने वाली और प्रवृत्ति मार्ग की वृद्धिकरने वाली है, त्रिवृत्ति मार्ग के उपासकों को इसमें समोद्यम करने का प्रयास करना चाहिये

x स्वामाधिक सरल को ' प्रकृतिभद्र ' कहते हैं, अर्थात् स्वार्थयश वा मयवश, या मोहवशादि कारणों से कल्पित सरलता याका सरल नहीं कहा जाता

दिया- निश्चय इस प्रकार है गौतम ! मेरा शिष्य जाली अनगार उसही तरह यानी खंडक अनगार के सुआफिक यावत् कालधर्म प्राप्त कर अन्द्रधिमान के ऊपर यावत् विजय नाम विमान में देवपने उत्पन्न हुआ है.

जाली कुमार के लिये भाविपृच्छा
प्रसु का प्रत्युत्तर.

मूल-— जालिस्स णं भंते ! देवस्स केवतियं कालं ठिती पणत्ता ? गोयमा ! वत्तीसं सागरोवमाहं ठिती पणत्ता, सेणं भंते ! ताओ देवलोयाओ आउक्खएणं ३ (भवक्खएणं ठिइक्खएणं) कहिं गच्छि- हिति ? कहिं उववज्जिहिति ? गोयमा ! महाविदेह वासे सिज्जिहिति, ता एवं जंबू ! समणेणं जाव संप- सेणं अणुत्तरोववाइयदसाणं पढमवग्गस्स पढमज्झयणस्स अयमहे पणत्ते- पढममज्झयणं सम्मत्तं. ॥ १ ॥

भावार्थ— गौतम स्वामी पूछते हैं— हे भगवन्त ! जाली देव की कितने काल की स्थिति बताई ? परमात्मा ने उत्तर दिया— हे गौतम ! बत्तीस सागरोपम की स्थिति कही गई. गौतम गणधर ने पुनः प्रश्न किया— हे भगवन्त ! वह जाली देव देवलोक की आयुष्य क्षय कर ३ (भव क्षय कर—स्थिति क्षयकर) कहां जावेंगे ? कहां उत्पन्न होंगे ? प्रसु ने फरमाया— गौतम ! वह जाली देव देवलोक से व्ययकर महाविदेह क्षेत्र में उच्चकुल में उत्पन्न हो चारित्र ग्रहण कर मोक्षपद प्राप्त करेगा— सुधर्म स्वामी फरमाते हैं— हे जम्भ्यो ! श्रमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारेने अनुत्तरोपपातिकदशा के प्रथम वर्ग के पहिले अध्ययन का इस प्रकार अर्थ यानी चयान फरमाया है— पहिले अध्ययन का भावार्थ पूर्ण हुवा.

प्रथम वर्ग का पहिला अध्ययन मूल और भावार्थ सहित सम्पूर्ण.



* दूसरा अध्ययन यावत् दसवाँ अध्ययन *

(मयाली कुमार यावत् अभय कुमार)



नव कुमारी का संक्षिप्त आख्यान

मूल— एवं सेसाणवि अट्टणहं भाणियव्वं, नवरं सत्त धारिणी सुआ वेहल्लवेहासा चेल्लणाए, आइ-
 ह्छाणं पंचणहं सोलस वासातिं सामन्नपरियातो तिणहं बारस वासातिं दोणहं पंच वासातिं, आइल्लाणं पचणहं
 आणुपुव्वीए उववायो विजये वेजयंतं जयंते अपराजिते सब्वट्टसिद्धे, दिहदंते सब्वट्टसिद्धे, उक्कमेणं सेसा
 अभओ विजए, सेसं जहा पढमे, अभयस्स णाणत्तं, रायगिहे नगरे सेणिए राया नंदादेवी माया सेसं तहेव,
 एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरोववाइयदसाणं पढमस्स वगस्स अयमट्टे पन्नत्ते. (सूत्र १)

भावार्थ— इस ही प्रकार आठ कुमारों के आठ अध्ययन कहना; विशेष बात यह है कि— पहले सात कुमार (१ जाली २ मयाली ३ उपजाली ४ पुरुषसेन ५ वारिसेन ६ दीर्घदन्त ७ लष्टदन्त) धारिणी माता के थे तथा बृहह और बेहास; ये दो चेष्टणा रानी के पुत्र थे; आदि के पाँच कुमारों का सोलह वर्ष का चारित्र पर्याय था, इनके बाद के तीन कुमारों का चारह वर्ष का चारित्र पर्याय था, और आखिरी दो का पाँच वर्ष का चारित्र पर्याय था— सब जने यहाँ से कालधर्म पाकर अनुत्तर विमानों में उत्पन्न हुवे, उनमें से पहिले के पाँच क्रमशः विजय— विजयन्त— जयन्त— अपराजित और सर्वार्थसिद्ध में उत्पन्न हुवे; छठे दीर्घदन्त सर्वार्थसिद्ध में उत्पन्न हुवे, बाकी तीन कुमार उत्क्रम से यानी अपराजित— जयन्त और वैजयंत में जन्म पाये, अभय कुमार यानी आखिरी दसवें कुमार की विजय विमान में उत्पत्ति हुई है; बाकी सब वृत्तान्त पहिले अध्ययन के समान जान लेना— अभय कुमार के लिये इतना विशेष है कि— राजगृही नगर में श्रेणिक राजा की नन्दा नामकी रानी अभय की माता थी शेष अधिकार पूर्ववत् जानना. सुधर्म स्वामी फरमाते हैं— हे जम्बो ! इस प्रकार निश्चय श्रमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारे ने अनुत्तरोपपातिकदशा सूत्र के पहिले वर्ग का इस प्रकार अर्थ यानी ययान फरमाया है. (सूत्र १) प्रथम वर्ग का भावार्थ सम्पूर्ण हुवा.

उपसंहार

इस प्रथम वर्ग में दस महा पुरुषों की तपश्चर्या का भव्य उल्लेख है, तप विना वैहिक और मानसिक शुद्धि संभव नहीं; अतएव पतितपावनकर्तृ तपश्चर्या की आप अवश्य आचरणा करके आत्मोन्नति करें.

दूसरा अध्ययन यावत् दसवां अध्ययन मूल और भावार्थ सहित सम्पूर्ण

● प्रथम वर्ग समाप्त ●

द्वितीय वर्ग

(वीजक)

मूल—जति णं भते ! समणेणं जाव सपत्तेणं अणुत्तरोववाइयदसाणं पढमस्स वग्गस्स अयमंहे पन्नत्ते दोच्चणस्स णं भते ! वग्गस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं समणेणं जाव सपत्तेणं के अहे पन्नत्ते ? एवं खलु जम्भू !

समयेणं जाव संपत्तेणं दोच्चस्स वग्गस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं तेरस अञ्जयणा पन्नत्ता; तंजहा-

दीहसेणे १ महासेणे २ । लद्धदंते य ३ गूढदंते य ४ ॥
 सुद्धदंते ५ हल्ले ६ । दुमे ७ दुमसेणे ८ महादुमसेणे य ९ ॥ १ ॥
 आहिते सीहे य १० । सीहसेणे य ११ महासीहसेणे य १२ ॥
 आहिते पुन्नसेणे य १३ वोधव्वे तेरसमे होति अञ्जयणे ॥ २ ॥

भावार्थ— सुधर्म गणधर महाराज को जन्म अनगार पूछते हैं— हे पूज्य ! अमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारे ने यदि अणुत्तरोपपातिकदशा के पहिले वर्ग का इस तरह (ऊपर कहा गया) अर्थ ययान किया तो हे भदन्त ! अणुत्तरोपपातिकदशा के दूसरे वर्ग का अमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारे ने क्या अर्थ फरमाया ? इस पर सुधर्म स्वामी फरमान करते हैं— इस प्रकार निश्चय हे जम्भो ! अमण भगवन्त यावत् मोक्ष को पधारे ने अणुत्तरोपपातिकदशा के दूसरे वर्ग के तेरह अध्ययन फरमाये हैं; वे इस तरह हैं—

१ दीर्घसेन २ महासेन ३ लट्टदन्त ४ गूढदन्त ५ शुद्धदन्त ६ हल्ल ७ दुम ८ दुमसेन

९ महादुमसेन १० सिंह ११ सिंहसेन १२ महासिंहसेन तथा १३ पुण्यसेन.

इस तरह तेरह कुमारों के नामसे १३ अध्ययन विल्यात हैं.

पहिला अध्ययन

(दीर्घसेन)

मूल— जति णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरोववाइयदसाणं दोच्चस्स वगस्स तेरस अज्झ-
यणा पन्नत्ता, दोच्चस्स णं भंते ! वगस्स पढमज्झयणस्स समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पन्नत्ते ? एवं खलु
जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे णारे गुणासिलते चेतिते सेणिए राया धारिणीदेवी सीहो सुमिणे जहा
जाली तथा जम्मं बालत्तणं कलातो, नवरं दीहसेणे कुमारे सच्चेव वत्तव्वया जहा जालिस्स जाव अंतं काहिती ।
भावार्थ— जम्बू स्वामी ने पुनः प्रश्न किया— हे भगवन्त ! यदि श्रमण भगवन्त यावत् मोक्ष को पधारे ने
अनुत्तरोपपातिकदशा के दूसरे वर्ग के तेरह अध्ययन बताये हैं तो हे पूज्य ! दूसरे वर्ग के पहिले अध्ययन का
श्रमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारे ने क्या बयान फरमाया है ? सुधर्म स्वामी उत्तर देने हैं— इस
कदर निश्चय करके है जम्बू ! उस काल उस समय में राजगृही नाम का नगर था, उसके बाहर गुणशील नामक
उद्यान था, वहाँ पर महाराजा श्रेणिक राज्य करते थे, उनकी धारिणी संजिका पट्टरानी थी, उसने एक बहुत स्वप्न

में सिंह देखा; जाली कुमार के समान जन्म - बाल्यावस्था कलाग्रहणादि जानना, विशेषता यह थी कि उनका नाम 'दीर्घसेन' था, दीक्षा योग्य; सर्व अधिकार जाली कुमारवत् समझना यावत् देवलोक से ल्यवकर महा-विद्वत् क्षेत्र में मोक्षपद प्राप्त करेंगे ।

॥ दूसरा अध्ययन यावत् तेरहवां अध्ययन ॥

(महासेन यावत् पुण्यसेन)

वारह कुमारों का संक्षेप वृत्तान्त

मूल— एवं तेरस वि रायगिहे सेणिओ पिता धारिणी माता तेरसहवि सोलसत्रासा परियातो आणुपुव्वीण विजाण दोन्नि वेजयन्ते दोन्नी जयन्ते दोन्नी अपराजिते दोन्नी, सेसा महाडुमसेणमाती पंच

सबद्विसिद्धि, एवं खलु जम्बू ! समणोंं जाव संपत्तेणं अणुत्तरोववाइयदसाणं दोच्चस्स वगस्स अयमट्ठे पन्नत्ते, मासियाए संलेहणाए दोसुवि वगेसु. (सूत्रं २)

भावार्थ—इस ही प्रकार तेरह कुमारों के अध्ययन कहना - राजगृही नगर, श्रेणिक पिता, धारिणी माता बगैर; सब कुमारों के लिये जानना. तेरह ही कुमारों ने सोलह २ वर्ष पर्यन्त चारित्र पर्याय पालन किया, अन्त में अनशन तप धारण कर मरण-शरण होकर अनुक्रम से दो कुमार विजय विमान में - दो कुमार विजयंत विमान में - दो कुमार जयन्त विमान में - दो कुमार अपराजित विमान में उत्पन्न हुवे; बाकी के महाद्रुमसेन आदि पाँच कुमार सर्वार्थसिद्धि विमान में उत्पन्न हुवे - सुधर्म स्वामी ने फरमाया - हे जम्बो ! निश्चय इस तरह श्रमण भगवन्त महावीर देव ने अणुत्तरोपपातिकदशा के दूसरे वर्ग का यह बयान किया - दोनों वर्ग के उत्तम पुरुषों का संलेखना तप एक २ मास का समझ लेना. (सूत्र २) दूसरे वर्ग का भावार्थ सम्पूर्ण हुवा.

उपसंहार

इस दूसरे वर्ग में तेरह उत्तम पुरुषों की उज्ज्वल तपश्चर्या का संक्षिप्त बयान है, तप विना खान-पानादि

की आसक्ति मिट नहीं सकती और सबसे अधिक दुस्त्याज्य भोजनासक्ति ही है; इस वास्ते आत्महितार्थ तप-
अर्थों अवश्य करनी चाहिये.

दूसरा अध्ययन यावत् तेरहवां अध्ययन मूल और भावार्थ सहित सम्पूर्ण.

❁ दूसरा वर्ग समाप्त ❁

तृतीय वर्ग

(प्राकथन)

मूल— जति णं भंते ! सम्पत्तेणं जाव सम्पत्तेणं अणुत्तरोववाइयदसाणं दोच्चस्स वग्गस्स अयमट्ठे
पन्नत्ते, तच्चस्स णं भंते ! वग्गस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं सम्पत्तेणं जाव सम्पत्तेणं के अट्ठे पन्नत्ते ? एवं खलु
जम्भु ! सम्पत्तेणं जाव सम्पत्तेणं अणुत्तरोववाइयदसाणं तच्चस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पन्नत्ता; तंजहा—

धणे य सुणक्वत्ते । इसिदासे अ आहिते ॥ पेहए रामपुत्ते य । चंदिमा पिडिमाइया ॥ १ ॥
पेढालपुत्ते अणगारे । नवमे पुडिले इ य ॥ वेहले दसमे बुत्ते । इमे ते दस आहिते ॥ २ ॥

भावार्थ— भगवान् सुधर्म गणधर को जम्बू अनगार विनय पूर्वक पूछते हैं— हे पूज्य गुरुदेव ! अमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारे ने अनुत्तरोपपातिकदशा के द्वीतीय वर्ग का यह (उपरोक्त) बयान फरमाया तो हे प्रभो ! अणुत्तरोपपातिकदशा के तीसरे वर्ग का अमण भगवन्त यावत् मोक्ष को पधारे ने क्या अर्थ प्रकाशित किया ? इस पर सुधर्म स्वामी फरमाते हैं— निश्चय इस प्रकार हे जम्बो ! अमण भगवन्त यावत् मोक्ष को पधारे ने अणुत्तरोपपातिकदशा के तीसरे वर्ग के दस अध्ययन जाहिर किये हैं; वे ये हैं—

१ धन्यकुमार २ सुनक्षत्र कुमार ३ ऋषिदास कुमार ४ पेल्लक कुमार ५ रामपुत्र कुमार
६ चन्द्र कुमार ७ पृष्ठ कुमार ८ पेढाल पुत्र अनगार ९ पोडिल कुमार १० वेहल्ल कुमार.

इन दस कुमारों के नाम से दस अध्ययन कहे जाते हैं.

❀ पहिला अध्यायन ❀

(धन्य कुमार)

धन्य कुमार का गृहस्थाश्रम

मूल— जति णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरोवाइयदसाणं तच्चस्स वग्गस्स दस अज्झ-
यणा पन्नत्ता, पढमस्स णं भंते ! अज्झयणस्स समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पन्नत्ते ? एवं खलु जम्भू !
तेणं कालेणं तेणं समएणं कागंदी णाम णगरी होत्या रिद्धित्थिमियसमिद्धा सहसंवणे उज्जाणे सव्वोदुए जिअसत्तु
राया, तत्थ णं कागंदीए णगरीए भद्दा णामं सत्थवाही परिवसइ अइढ्ढा जाव अपरिभूआ, तीसे णं भद्दाए
सत्थवाहीए पुत्ते धत्ते नामं दारए होत्या अहीण जाव सुख्खे पंच धातीपरिगहिते तंजहा— खीर धाती जहा

महबबले जाव बावसरिं कलातो अहीए जाव अलं भोगसमथे जाते यावि होत्था, तते णं सा भद्रा सत्य-
वाही धन्नं दारयं उम्मुक्कबालभावं जाव भोगसमथं यावि जाणेत्ता बत्तीसं पासायवडिसते कारेति अब्मु-
गतमूसिते जाव तेसिं मज्जे भवणं अणेणखंभसयसन्निविट्ठं जाव बत्तिसाए इब्भवरकन्नगाणं एगादिवसेणं
पाणिं गेण्हावेति २ ता बत्तीसओ दाओ जाव उण्णिपासायवडिसते फुट्ठेतेहिं जाव विहरति ।

भावार्थ— जम्बू स्वामी गुरु महाराज से पूछते हैं - हे पूज्यवर्य्य ! श्रमण भगवन्त महावीर देव यावत्
मोक्ष को पधारे ने जो तीसरे वर्ग के दस अध्ययन प्रदर्शित किये हैं तो हे भगवन् ! पहिले अध्ययन का श्रमण भगवन्त
यावत् मोक्ष को पधारे ने क्या अर्थ प्रकाशित किया ? इस पर सुधर्म स्वामी फरमाते हैं - हे जम्बू ! निश्चय इस
प्रकार चतुर्थ काल में (चौथे आरे में) आख्यान प्रसङ्ग के समय में काकंदी नामकी ऋद्धिपूर्णा - निर्भया और
समृद्धिशालिनी एक नगरी थी, उसके बाहर सद्ब्राम्चन (हजार आम के वृक्षों वाला वन) नामक उद्यान
(नगर के समीप का जंगल) था, वह सर्व ऋतुओं में फल - फूल से सुशोभित था, उस काकंदी नगरी में जित-
शत्रु नामका राजा राज्य शासन पर विराजित था, उस काकंदी नगरी में भद्रा नामकी सार्थवाहिनी रहती थी,
वह ऋद्धिमति थी यावत् अन्य से अपरास्त (पराभव नहीं होने वाली) थी, उस भद्रा सार्थवाहिनी के धन्य-

कुमार नामका पुत्र था, अहीन यानी पूर्ण पंचेन्द्री शरीर वाला यावत् स्वरूपवान् था, पाँच धाय माताओं से इस का पालन पोषण होता था, वे धाय माताएँ ये हैं - १ दूध पिलाने वाली यानी स्नान कराने वाली २ स्नान कराने वाली ३ बस्ना-भूषण पहनाने वाली ४ गोद में लेकर फिराने वाली ५ क्रीड़ा कराने वाली, इत्यादि महायल कुमार के माफिक जानना, यावत् धन्यकुमार बहत्तर कला कुशल हुआ यावत् पूर्ण भोग समर्थ हुआ यानी युवा अवस्था को प्राप्त हुआ; तत्पश्चात् उस भद्रा सार्यवाहिनी ने धन्य कुमार को मुक्तबालभाव यावत् भोग समर्थ जानकर बत्तीस प्रामादावतंसक (सुन्दर महल) तैयार कराये, वे बहुत ऊँचे थे, उनके बीचों बीच हजारों स्तम्भ से शोभित एक सुन्दर भवन ॐ कराया; यावत् श्रीमन्तों की श्रेष्ठ बत्तीस कन्याओं के साथ एक एक दिनमें विवाह कराया, कराकर बत्तीस २ दास-दासी बगैर; का दागजा दिया, यावत् वह धन्य कुमार बत्तीस ललनाओं के साथ महलों के ऊपर नाच-गान वाजिन्त्रों सहित यावत् त्रैपथिक सुख (सांसारिक सुख) में लीन होकर रहने लगा

* प्रसाद स्थियों के लिये और मुन कुमार के लिये बनाया गया था , प्रसाद और मुन की विरिडिग (इमास्त) का अन्तर हमारा बनाया हुआ विपाक सूत्र के हिन्दी अनुवाद में पृष्ठ ३३५ के टीकाथ में खुलासा किया है, वहाँ से जान लेना.

प्रभु का पदार्पण - धन्य कुमार वैराग्य
रंगरंगित - भागवती दीक्षा का ग्रहण

मूल— तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे समोसढे, परिसा निगया राया जहा कोणितो तहा जियसत्तु णिगतो, तते णं तस्स धन्नस्स तं महता जहा जमाली तहा णिगतो, नवरं पाय-चारेणं जाव जं नवरं अम्मयं भदं सत्यवाहिं आपुच्छामि, तते णं अहं देवाणुप्पियाणं अतिते जाव पव्व-यामि जाव जहा जमाली तहा आपुच्छइ सुच्छिया बुत्तपडिबुत्तया जहा महव्वेले जाव जाहे णो संचाएति जहा थावच्चापुत्तो जियसत्तुं आपुच्छति छत्तचामरातो सयमेव जियसत्तु णिक्खमणं करोति जहा थावच्चापुत्तस्स कण्हो जाव पव्वतिते अणगारे जाते इरियासमिते जाव वंभयारी ।

भावार्थ— उस काल उस समय में भ्रमण भगवन्त महावीर देव समवसरे, नगरी से प्रजा पर्यदा प्रभु के

दर्शनार्थ निकली, कोणिक राजा की तरह महदाडम्बर से जितशत्रु राजा भी प्रभु के दर्शनार्थ घरसे निकला तदन्तर उस धन्य कुमार ने नागरिकों के कोलाहल से प्रभु का पदार्पण जाना, तब यह जमाली की तरह दर्शनार्थ रवाना हुआ, विशेषता यह थी कि कुमार पैर पैदल वंदनार्थ गया, यावत् परमात्मा की देशना सुनकर वैराग्य रंग रंगित हुआ, विशिष्ट बात यह है कि धन्य कुमार ने प्रभु से प्रार्थना की कि मैं मेरी माता भद्रासार्थ-बाहिनी से आज्ञा प्राप्त कर थाद आप प्रभु के पास यावत् मैं भवतापहारिणी दीक्षा अङ्गीकार करूंगा ! ऐसा निवेदन कर यावत् घर पर जाकर जमाली की तरह माता से आज्ञा मांगी, सुनते ही मोहग्रथिल माता मूर्च्छित होगई, सावधान होने पर माता - पुत्र के परस्पर युक्ति - प्रत्युक्ति रूप सुन्दर संवाद हुआ; अर्थात् माता ने दीक्षा निषेध का पक्ष सिद्ध करने का प्रयत्न किया और पुत्र ने दीक्षा समर्थन का पक्ष सिद्ध करने का प्रयास किया, श्री भगवती सूत्र में कथित महाबल की तरह माता - पुत्र के प्रभोत्तर जान लेना यावत् (आखीर) जब माता पुत्र को ममज्ञाने में असक्त हुई तब थावबा पुत्र के समान (ज्ञातार्थमकथा के पाँचवें अध्ययन में कथित धन्य कुमार की माताने जितशत्रु राजा के पास से अपने पुत्र के दीक्षा महोत्सव के लिये छत्र-चामसदि की प्राचना की, तब जिस तरह थावबा पुत्र का दीक्षा महोत्सव श्री कृष्ण ने किया था उस ही तरह जितशत्रु राजा ने धन्य कुमार का स्वयं दीक्षा महोत्सव किया, यावत् कुमार अनगर पद को प्राप्त हुवे, इर्गसमिति आदि में

उपयोगवन्त होते हुवे यावत् गुप्तब्रह्मचारी यानी ब्रह्मचर्य की नौवाह * पालने वाले हुवे,

तपश्चर्या के लिये उग्र प्रतिज्ञ धन्य अनगर की

प्रार्थना — भगवन्त का आदेश

मूल— तते णं से धझे अणगारे जं चैव दिवसं मुंडे भविता जाव पव्वतिते तं चैव दिवसं समणं भगवं महावीरं वंदति णमंसति वंदिता णमंसिता एव ययासी - इच्छामि णं भंते ! तुब्भेणं अब्भणुण्णाते समाणे जावजीवाए छट्ठं छट्ठेणं अणिविखत्तेणं आयंविहपरिगहिएणं तवोकस्सेणं अप्पाणं भावेमाणे विहरित्ते छट्ठस्स वि य णं पारणयंसि कप्पति आयंविहं पडिगहित्ते नो चैव णं अणायंविहं तं पि य संसट्ठे णो चैव णं असंसट्ठं तं पि य णं उज्झिय धम्मियं नो चैव णं अणुज्झिय धम्मियं तं पि य जं अस्से बहवे समणमाहणअतिहिकिण्वणणीमगाणवकंखंति, अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिवंधं करेह ।

* ब्रह्मचर्य की नौवाह का ययान हमारे बनाये हुवे ' सुब्रचरित्र ' से ज्ञान लेना

भाषार्थ— पारमेश्वरी प्रव्रज्या ग्रहण करने के पश्चात् उस धन्य (धन्ना) अनगार ने जिस दिन मुंडित होकर दीक्षा ली उस ही दिन श्रमण भगवन्त महावीर देव को वंदन - नमस्कार किया, करके इस प्रकार प्रार्थना की - हे प्रभो ! आपकी आज्ञा प्राप्त करके जीवन पर्यन्त छट २ यानी बेले २ की तपस्या कर पारणे में आर्यबिल छट तप द्वारा मैं आत्म भावना भाता हुवा विचरूं ! ऐसी मेरी इच्छा है; अर्थात् छट के पारणे भी आर्यबिल (शुद्ध चावलादि) करना कल्पे; परन्तु आर्यबिल बिना की कोई वस्तु लेना कल्पे नहीं, वह आर्यबिल की वस्तु भी संसृष्ट हो (खरेड़े हुवे हाथ यंगैरः से जो वस्तु दी जाय) वही कल्पे, किन्तु असंसृष्ट कल्पे नहीं, व संसृष्ट आहार भी उज्जित धर्मवाला (गृहस्थों के खाने याद बचा यचाया फेंक देने के लायक) आहार कल्पे, मगर अनुद्धित आहार कल्पे नहीं, उद्धित होने पर भी जिस आहार को श्रमण - माहण - अतिथि - कृपण - वनीपक (साधु ब्राह्मण - पाहना - कंजूस - भिखारी) इच्छते न हों वह आहार बहेरना कल्पे; इस कदर तपस्या करने की आज्ञा यक्षो ! जानवन्त प्रभु ने फरमाया - हे देवों के प्यारे ! तुम्हें सुगव हो वैसा कर, इम में विलम्ब मत कर-यह तेरे लिये श्रेयस्कर है.

* आर्यबिल में मात्र एक प्रकार का अनाज व दूसरा अचित्त जल, ये दो द्रव्य ग्रहण करना उचित है, कारण कि यह तप सर्व रसों से मुक्त रहने को ही किया जाता है

धन्य अनगर का घोर तप

मूल— तते णं से धन्ने अणगारे समणेणं भगवता महावीरेणं अब्भणुद्वाते समणे इड्ड तुड्ड जाव-
जीवाए छट्ठं छट्ठेणं अणिविखत्तेणं तवोकम्मणेणं अप्पाणं भावेमाणे विहरति, तते णं से धन्ने अणगारे पढम
छट्ठक्खमणधारणगंसि पढमाए पोरसीए सज्झायं करेति जहा गोतम सामी तहेव आपुच्छति जाव जेणेव
काकंदी णगरी तेणेव उवागच्छति २ ता काकंदी णगरीए उच्चनीय जाव अडमाणे आयं विलं जात्र णावकंखति ।

भावार्थ— तत्पश्चात् वे धन्य अनगर श्रमण भगवन्त महावीर देव की आज्ञा प्राप्त होने पर हर्षित-
बुद्धित होकर जीवन पर्यन्त निरन्तर छट २ की यानी बेले २ की तपस्या करते हुवे आत्म भावना में विचरते हैं-
प्रारम्भ में धन्य अनगर ने पहिले छट क्षमण के पारणे गौतमस्वामी की तरह पहिली पोरसी में स्वाध्याय, दूसरी
पोरसी में ध्यान (सूत्रार्थ चिन्तन) तीसरी पोरसी में मुंहपत्ति - वस्त्र - पात्रादि का प्रतिलेखन करके पारणे के
लिये प्रभु की आज्ञा लेकर यावत् जहाँ पर काकन्दी नगरी है वहाँ पर पधारते हैं, पधार कर क्षत्री दगैर: उँच

कुल में कृपणादि नीच कुल में बणिकादि मध्यम कुल में यावत् भ्रमण करते हुवे आर्यैबिल के लिये रूक्ष और नीरस आहार ग्रहण किया।

धन्य अनगार की आदर्श गौचरी।

मूल— तते णं से धेन्ने अणगारे ताए अब्भुज्जताए पयययाए पयत्ताय पग्गहियाए एसणाए जति भचं लभति तो पाणं ण लभति अह पाणं तो भत्तं न लभति, तते णं से धेन्ने अणगारे अदीणे अविमणे अकलुसे अविसादि अपरितंतजोगी जयणघडणजोगचरित्ते अहा पज्जत्तं समुदाणं पडिगाहेति पडिगाहित्ता काकंदीओ णगरीतो पडिणिक्खमति जहा गोत्तमे जाव पडिदंसेति, तते णं से धेन्ने अणगारे समणेणं भगवया महावीरेणं अब्भणुद्घाते समाणे अमुच्छित्ते जाव अणज्झोववन्ने विलमिवपण्णग्गभूतेणं अप्पाणेणं आहारं आहारेति आहारित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भवेमाणे विहरति ।

भावार्थ— धन्य अनगार की गौबरी की स्थिति बयान करते हुवे सुधर्म स्वामी फरमाते हैं— तदन्तर वह धन्य अनगार जिस तरह सुविहित साधु ऐषणा की गवेषणा करते हैं उस तरह की तथा प्रयत्नवाली, गुरु महाराज की आज्ञा वाली और खुदने अच्छी तरह ग्रहण की हुई ऐसी ऐषणा से (निर्दोषता से) यदि आहार मिले तो पानी नहीं मिले और पानी मिले तो आहार नहीं मिले; अर्थात् कष्ट पूर्वक आहार - पानी ग्रहण करके पश्चात् वह धन्य अनगार दीनता रहित यानी दीनाकृति रहित, शून्य मन रहित, क्रोधादिक की कलुषता रहित, विषाद (खेद) रहित, श्रमरहित, समाधिवाले, प्राप्तयोग के अन्दर उद्यम और अप्राप्त योग में प्रयत्न; ऐसे यत्न और घटन (उद्यम और प्रयत्न) की मुख्यता वाले योग पूर्ण (बिचार - वाणी - वर्तन पूर्ण) चारित्र वाले धन्य कुमार ने यथा प्राप्त आहार - पानी ग्रहण किया, करके काकंदी नगरी से याहार निकले और यावत् गौतम स्वामी की तरह भगवन्त को आहार - पानी बताया; तदन्तर धन्य कुमार ने भगवन्त की आज्ञा प्राप्त कर अनासक्त (मूर्छा रहित) होकर, लुब्धता रहित होकर 'बिलपन्नगवत्' यानी जैसे सर्प आस पास सर्प नहीं करता हुवा बिल में प्रवेश करता है वैसे ही मुख में आम पास नहीं फिराते हुवे आहार उतार जाते हैं ॐ मतलब कि राग रहित होने से इस प्रकार आहार करते हैं, करके संयम - तप से आत्म भावना करते हुवे धन्य अनगार विचरते हैं - रहते हैं.

* इसका विशेष खुलासा हमारा अनुवादित 'विपाक सूत्र' के पृष्ठ २३३ के फुटनोट से जान लेना.

धन्य अनगर का शाखाभ्यास

मूल— समणे भगवं महावीरे अणया कयाइ काकंदीए णगरीतो सहसंबवणातो उज्जाणातो पडि-
णिखमति २ ता वहिया जणवयविहारं विहरति, तते णं से धन्ने अणगारे समणस्स भगवओ महावीरस्स
तहारूत्ताणं थेराणं अंतिते सामाइयमाइयाइं एक्कारस अंगाइं अहिज्जति संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे
विहरति ।

भावार्थ— क्तिनेरु समय के बाद श्रमण भगवान् महावीर देव ने काकंदी नगरी के सहस्राश्रवन नामक
उद्यान से विहार किया, करके बाहार देशों में विचरने लगे, तब वह धन्य अनगर श्रमण भगवन्त महावीर देव
के तथारूप स्थविर सुनि के पास सामायिक आदि ॐ ग्यारह अङ्ग का अभ्यास किया और संयम - तप द्वारा
आत्म भावना करने हुंवे विचरते रहे.

* इसका युवासा हमारे दिन्दी अनुवादित ' विपाक घृत ' के पृष्ठ ३५९ की टिप्पणी से मालूम कर लेना.

दिव्य तपश्चर्या से धन्य अनगर के शरीर की
अवर्णनीय शोभा

मूल— तते णं से धन्ने अणगारे तेणं ओरालेणं जहा खदतो जाव सुहुयहुयासणे इव तेयसा जलंते उवसोभेमाणे चिद्धति ।

भावार्थ— तत्पश्चात् वह धन्य अनगर उदार तप से रुन्ढक मुनि के मुआफिक यावत् अच्छी तरह घी से होमी हुई आग्नि की तरह तप तेज से देदिप्यमान् होकर अत्यन्त शोभते हुये विचरने लगे— अय क्रमशः तपो-धन धन्य अनगर की शारीरिक परिस्थिती दिखलाते हैः—

मूल— धन्नस्स णं अणगारस्स पादाणं अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होत्या, से जहा णामते सुक्क-छल्लीति वा कट्टपाउयाति वा जरगओवाहणाति वा, एवामेव धन्नस्स अणगारस्स पाया सुक्का णिम्मंसा अट्टिचम्मछिरत्ताए पण्णायंति णो चैव ण संसत्तोणियत्ताए, धन्नस्स णं अणगारस्स पायंगुलियाणं अयमेया-

रूवे तवरूबलावणने होल्या, से जहा णामते कलसंगलियाति वा सुगसंगलियाति वा मांससंगलियाति वा तक्रणिया छिन्ना उण्हे दिन्ना सुक्खा समाणी मिलायमाणी चिद्धति, एवामेव धन्नस्स पायंगुलि-
यानो सुक्कतो जाव सोणियत्ताते ।

भावार्थ— तपस्या के प्रभाव से धन्य अनगर के पैर की आकृति का ऐसा मौन्दर्य * था कि जिस तरह सूखी हुई छाल वा काष्ठ पादुका (पावड़ी) अथवा पुराना जूता ही उस तरह उन महात्मा के पैर शुष्क मांस रहित यानी मात्र हड्डियों - चमड़ी तथा नसें रहजाने से पैर हैं ऐसा मालूम होता था; परन्तु मांस की क्षीणता से उनका सद्भाव नहीं दिखाई देता था - तपस्या के प्रभाव से धन्य अनगर की पैर की अंगुलियों का मौन्दर्य उस प्रकार था कि जिस तरह तुवर की फली - मूंग की फली अथवा उड़द की फली कोमल आत्मा में छेदकर उसको सुखाई गई हो और वह सूख जाने पर करमा गई हो, अत्यन्त करमा गई हो वैसी मांस - रुधिर रहित अति शुष्क मलवाली धन्य अनगर की अंगुलियां दिखाई देती थीं.

* तपस्या में रूप की सुन्दरता दिखाई नहीं देती, प्रत्युत्तर सुन्दर हीनता देगने में आती है. परन्तु यदा पर सर्वग भाव से मादयं माता गया *

मूल— धन्नस्स अणगारस्स जंधाणं अयमेथारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते काकजं-
 घात्ति वा कक जंधात्ति वा ढेणियालियाजंधानि वा जात्र णो सोणियत्ताए - धन्नस्स अणगारस्स जाणूणं अय-
 मेथारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते कालीपोरेत्ति वा मयूरपोरेत्ति वा ढेणियालियापोरेत्ति वा
 एवं जात्र सोणियत्ताए - धन्नस्स अणगारस्स उरुस्स अयमेथारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते
 सामकरेत्थेत्ति वा वीरीकरेत्थेत्ति वा सल्लतिकरेत्थेत्ति वा सामलीकरेत्थेत्ति वा तरुणिते उणहे जात्र चिट्ठत्ति,
 एवामेव धन्नस्स अणगारम्स उरू जात्र सोणियत्ताए - धन्नस्स अणगारस्स कडियत्तस्स इमेथारूवे तवरूव-
 लावणणे होत्था, से जहा णामते उट्टपादेत्ति वा जरग्गपादेत्ति वा (महिसपादेत्ति वा) जात्र सोणियत्ताए ।

भावार्थ— नपत्त्या के प्रताप से धन्य अनगर की पिंडियों का ऐसा सौंदर्य बना या जैसा काकजंवा नाम
 की वनस्पति जिम की नसे दिग्वाती हों और संधी का भाग मोटा (जाड़ा) हो, अथवा कागले की जंघा (पिन्डी)
 कंक पक्षी की जंघा, ढेणिकालिक नामक पक्षी की जंघा जो स्वाभाविक ही मांस - रुधिर रहित होती है, उसके समान
 धन्य अनगर की पिंडियों मांस - रुधिर रहित जान होती थीं— तपस्या के कारण धन्य अनगर के उट्टनों का
 गाँड़ों का) सौंदर्य उस प्रकार था जैसे काकजवा नामक वनस्पति की गाँड़, मोर की जंघा का पर्व (बुटने की

गाँठ) ढेणिकाालिक पक्षी का पर्व अथवा ढेणिकाालिक यानी तीड़ की जंघा का पर्व हो उस सुआफिक उनके थुटने शुष्क और कठिन होगये थे, यावत् मांस - रुधिर युक्त नजर नहीं आते थे - तपस्या के प्रभाव से धन्य अनगर की सांथल ऐसी खूनसूरत थी कि जैसे प्रियंगु वृक्ष की नवीन शाखा, बोरड़ी की नवीन शाखा, शल्ल दरहत की नई डाली, शालमली खंभ की नूतन शाखा हो और उनको धूप में रखकर सुखाई गई हों वे जैसी निसत्व हो जाती हैं वैसी धन्य अनगर की सांथल मांस - रुधिर रहित शुष्क दिखाई देती थी - तपस्या के प्रताप से धन्य अनगर का कटिप्रदेश (कमर) की सुन्दरता ऐसी नजर आती थी जैसे ऊँट का पग, बुड्ढे बैल का पग, (अथवा भैंस का पग) हो जैसे मांस - रुधिर सहित उनकी कमर मालूम नहीं होती थी - " यहाँ पर पत्र शब्द से पतलापन और सर्गादि वृक्ष के पत्ते से दो दलपना जानना; पाठान्तर से कमररूप पट भी कहा है एवं कमर को ऊँट चर्गरा के पग की उपमा दी गई है उसका मतलब यह है कि ऊँट चर्गरा के पग के दो विभाग होते हैं और नीचे से अति पतले होते हैं इससे उनके गुदा प्रदेश की साम्यता होती है. "

मूल— धन्नस्स अणगारस्स उदरभायणस्स इमेयारूवे तवरूत्रलावणणे होत्था, से जहा नामते सुक्कदि एति वा भज्जणयकभल्लेति वा कट्टकोलंवाएति वा, एवामेव उदरं सुक्कं - धन्नस्स अणगारस्स पांसुलियकड- वाणं इमेयारूवे तवरूत्रलावणणे होत्था, से जहा णामते थासयावलीति वा पाणावलीति वा मुंडावलीति वा ।

भावार्थ— तपस्या से धन्य अनगर के उदर रूप भाजन (पेट रूप पात्र) का ऐसा सौंदर्य था जैसे सूखी हुई चमड़े की मसक (सब जगह जिसके सल पड़े होते हैं) चने बगैरा भुजने का ढीब (ढीब ऊँडा होता है) वृक्ष की शाखा का झुका हुआ अग्रभाग, अथवा काष्ठ की कथरोट (लकड़ी की परात) हो इस सुआफिक उनका उदर ऊँडा, सलवाला, नमा हुआ और पतला शुष्क - रूक्ष - मांस रहित दिखाई देता था - तपस्या के हेतु से धन्य अनगर की पांसलियों के मंडल का ऐसा सौंदर्य था कि जिस तरह स्थासकावली, पाणावली, मुंडावली हो (स्फुरकादि के विप्रे दर्पण की आकृति वाले स्थासक कहलाते हैं उसके उपराउपर जो श्रेणी वह स्थासकावली अर्थात् देव मंदिर के ऊपर स्थित आमलसार जैसी आकृति. गोलाकार भाजन की श्रेणी पाणावली कहलाती है, भैंसों के बाड़े में परिघ यानी लोहे की लकड़ी रखी जाती है उसे मुंडावली कहते हैं - दन्वार्थ में ऐसा अर्थ है— बांस का करंडिया, बांस की टोकरी, बांस का टोकरा) उस तरह पांसलियों की श्रेणी दिखाई देती थी.

मूल— धन्नस्स अणगारस्स पिट्टिकरंडयाणं अयमवोरूवे तवरूव लावणणे होत्था, से जहा णामते रूवे कन्नावलीति वा गोलावलीति वा वट्टयावलीति वा, एवामेव० - धन्नस्स अणगारस्स उरकडयस्स अयमेयारूवे तवरूव लावणणे होत्था, से जहा णामते चित्तकट्टरेति वा तालियंटपत्तेति वा, एवामेव० ।

भावार्थ— तपके प्रभाव से धन्य अनगार के पीठ करण्डक (पीठ का उठा हुआ प्रदेश) ऐसा दिख-
नोटा था जैसे कर्णावली, गोलावली और वर्तिकावली हो (सुकुट की श्रेणी, गोल पत्थर की श्रेणी, लाख बर्गः
के बनाये हुये पालक के खिलौने हो) वैसे पीठ करण्डक माटूम होता था - तपस्या से बना हुआ धन्य
अनगार का वक्षस्थल (छाती) की ऐसी सुन्दरता थी जैसे चित्त नामक वृक्ष की बनी हुई चटाई, पवन डालने
को बांस का बनाया हुआ पंखा, ताड़ के पत्तों का बनाया हुआ पंखा ही वैसे उनका वक्षस्थल पतला होगया था.

मूल— धन्नस्स अणगारस्स वाहाणं अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते समिसं-
गलियाति वा वाहायासंगलियाति वा अगत्थियसंगलियाति वा एवामेव० -- धन्नस्स अणगारस्स हत्थाणं
अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते सुक्कच्छगणियाति वा वडपत्तेति वा पलासपत्तेति वा, एवामेव०

भावार्थ— तप के प्रताप से धन्य अनगार के भुजा का इस प्रकार सौंदर्य था जिस तरह खजड़े की फली
चात्राया वृक्ष की फली अथवा अगथिया वृक्ष की फली हो उसी तरह धन्य अनगार की भुजा पतली और लम्बी
डिगाड़े देती थी - नपधर्या के प्रभाव से धन्य अनगार का हाथ (पंजा) का सौंदर्य ऐसा था कि जैसे सूखा हुआ
रण्डा (अना) घड़ का पत्ता या खाँखरे का पत्र ही वैसे सुन्दर हुआ आता था.

मूल— धन्नस्स अणगारस्स हत्थंगुलियाणं अयमेयारूत्वे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते कलायसंगलियाति वा मुग्गसंगलियाति वा माससंगलियाति वा तरुणियाछिन्ना आयवे दिन्ना सुक्का समाणी, एवामेव० - धन्नस्स अणगारस्स गीवाए अयमेयारूत्वे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते करगगीवाति वा कुंडियागीवाति वा उच्चट्टवणतेति वा, एवामेव० ।

भावार्थ— तपश्चर्या के कारण धन्य अनगार की हस्तांगुलियों की मनोहरता इस प्रकार थी जैसे तुवर की फली, मूंग की फली अथवा उड़द की कोमल फली काटकर धूप में सुखाई गई हो, उस तरह धन्य अनगार के हाथ की अंगुलियां मादूम होती थीं—तप की वजह धन्य अनगार की ग्रीवा (गर्दन) की शोभा ऐसी थी जैसे घड़ेका गला, कमण्डलु का गला अथवा ऊँचे मुँहवाली कोथली जैसी कमजोर हो वैसी उनकी ग्रीवा थी.

मूल— धन्नस्स अणगारस्स हणुआए अयमेयारूत्वे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते लाउय-फलेति वा हकुवफलेति वा अंवगट्ठियाति वा, एवामेव० - धन्नस्स अणगारस्स उट्ठाणं अयमेयारूत्वे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते सुक्कज्जलोयाति वा सिलेसगुलियाति वा अलत्तगुलियाति वा, एवामेव०

भावार्थ—धन्य अनगर की दाढी का तपश्चर्या के प्रभाव से ऐसा सौन्दर्य था जैसे तुम्बे का फल, दृकुची (वनस्पति विशेष) का फल अथवा आम की गुठली दूध में सूखी हुई हो वैसी उनकी दाढी थी - धन्य अनगर के होठ का तपके प्रताप से ऐसा सौंदर्य था जैसे सूखी जलोख (जल का दो इन्द्री वाला जीव) कफ की सूखी गोली अथवा लाख की सूखी गोली हो वैसा धन्य अनगर का सुकड़ा हुआ और निस्तेज होठ था.

मूल—धन्नस्स अणगारस्स जिब्भाए अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा गामते वडपत्ते इवा पलासपत्तेइ वा सागपत्तेइ वा, एवामेव० - धन्नस्स अणगारस्स नासाए अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा गामते अंगपेसियाति वा अंवाडगपेसियाति वा मालुङ्गपेसियाति वा तरुणिया, एवामेव०

भावार्थ—धन्य अनगर की जवान की तपस्या के कारण ऐसी सुन्दरता होगई थी जैसे बड़का पत्ता, गान्धरे का पत्ता या साग का पत्ता हो वैसी जवान मुह में हिलहिलती थी - धन्य अनगर की नासिका (नाक) का तप के हेतु ऐसा मनोरम्य था जैसे केरी की पेगी (डुकड़ा) अंवालंक फल की पेगी हो अथवा बीजोरे की पेगी हो वैसी उनकी कोमल (निःसत्व) नासिका थी.

मूल—धन्नस्स अणगारस्स अच्छीणं अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा गामते वीणा-

छिड्णुति वा वद्धीसगच्छिड्णुति वा पाभातियतारिगाइ वा, एवामेव० - धन्नस्स अणगारस्स कण्णणं अयमे-
यारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते मूलाछहियाति वा वालुकच्छहियाति वा कारेह्यच्छहिया-
ति वा, एवामेव० ।

भावार्थ— धन्य अनगार के नेत्र की तपश्चर्या के प्रभाव से ऐसी सुन्दरता थी जैसे वीणा के छिद्र, बद्धी-
सक (एक जाति का वाजिन्त्र) के छिद्र या प्रभात कालके सितारे हों वैसे ऊँडे और तेजोहीन नेत्र थे - धन्य
अनगार के कान की तप के कारण ऐसी मनोरमता थी जैसे मूले की छाल, ककड़ी की छाल वा कारेले की छाल
हो वैसे उस धन्य अनगार के पतले कान थे.

मूल— धन्नस्स अणगारस्स सीसस्स अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते तरुणग-
लाउएति वा तरुणगएलालुयत्ति वा सिण्हालएति वा तरुणए जाव चिट्ठति, एवामेव० - धन्नस्स अणगा-
रस्स सीसं सुकं लुबखं णिम्मसं अट्टिचम्मच्छिरत्ताए पन्नायत्ति, नो चेवणं मंस सोणियत्ताए एवं सब्दत्थ,
णवरं उदरभायणकन्नंजीहाउट्ठा एएसिं अट्ठी ण भन्नति चम्मच्छिरत्ताए पण्णायइत्ति भन्नति ।

भावार्थ— तपश्चर्या के प्रभाव से धन्य अनगार के मस्तक का ऐसा सौंदर्य था जैसे कोमल तुम्बा, कोमल आलू का फल (कन्दविशेष - यह अनेक प्रकार का होता है, मगर विशेष काम में आता हुआ जान कर इसका नाम दिया) अथवा कोमल सिस्तालक यानी सेफालक (संभवतः सीताफल) लोक प्रसिद्ध फल, यावत् शब्द से इन कोमल फलों को काटकर घूप में सुखाये हों उससे शुष्क और सुकड़े हुवे हों वैसा धन्य अनगार का मस्तक शुष्क, रूक्ष, मांस रहित था, मात्र हड्डियाँ, चमड़ी और नसों से मस्तक है ऐसा मालूम होता था; परन्तु “ मांस कृषिर उसमें नजर नहीं आता था, ” यह आलाप प्रत्येक अंग के वर्णन में जानना; विशेष यह है कि उदररूपी भाजन, कान, जयान और होठ के वर्णन में ‘ अस्थि ’ यानी हड्डी शब्द नहीं करना, मगर मात्र चर्म और नसों से ही दिखाई देता है, ऐसा करना चाहिये - इस तरह पैर से लेकर मस्तक तक धन्य अनगार के शरीर की सुंदरता का वर्णन किया।

अथ पुनः दूसरी तरह धन्य अनगार मुनिसत्तम के शरीर का वर्णन करते हैं—

धन्य अनगार तपस्वी के शरीर का रूपान्तर से वर्णन

मूल— धन्ने णं अणगारे णं सुक्केणं भुक्खेणं पातजंधोरुणा विगत तडिकरालेणं कडिकडाहेणं, पिट्ट-
मविस्सिएणं उदरभायणेणं, जोइज्जमाणेहिं पांसुलिकडएहिं अक्खसुत्तमालाति वा [गणिज्जमालाति वा]
गणेज्जमाणेहिं पिट्टिकरंडगसंधीहिं गंगातरंगभूएणं उरकडगदेसभाएणं, सुक्कसप्पसमाणहिं वाहाहिं सिट्ठि-
लकडाली विव चलतेहि (लंबतेहि) य अगहत्थेहिं, कंणवतिओ विव वेवमाणीए सीसघडीए, पव्वादव-
दणकमले, उब्भडघडामुहे, उब्बुडुणयणकोसे, जीवंजीवेणं गच्छति, जीवंजीवेणं चिट्ठति, भासं भासिस्सा-
मीति गिलानि, ३ से जहा णामने इंगालसगडियाति वा जहा खंदओ तथा जाव हुयासणे इव भासरासि-
पलिच्छन्ने तवेणं तेएणं तवतेयसिरीए उवसेभेमाणे उवसेभेमाणे चिट्ठति.

भावार्थ— मागधी भाषा के नियमालुमार ' णं ' वाक्यालंकार के लिये सर्वत्र जानना - तपोधन धन्य
अनगार के पैर, पिंडियां और जंघाएँ मांस रहित होने से शुष्क थीं और झुधा के कारण रुक्ष थीं, उनकी कमर
रूप कडाह (कढायला अथवा काचबे की पीठ) मांस के अभाव से और हड्डियां कैची निकली हुई होने से
अशोभनिक मालूम होती थीं - इसके आस पास का हिस्सा कैचा था, उनका उदर रूप भाजन मध्य में दुर्बल

होने से पीठ से लगा हुआ था, कारण कि पेट के अन्दर की 'यकृत और लीहा' नाम की गांठें क्षय होगई थीं उनकी पांसलियों की श्रेणियां मांस रहित होने से स्पष्टतः बलयाकार (गोलाकार) दिखाई देती थीं, उनकी पीठ रूपी करण्डिये की सन्धियाँ (सांधें) कमजोरी के कारण अति स्पष्ट होने से सूत की माला की तरह गिनी जासकती थीं; उनका पेट गंगा नदी की तरङ्गों जैसा था; यानी तरंगों जैसे ऊपराऊपरी चडनी हैं उस तरह हड्डियां उपराऊपरी चडी हुईं नज़र आती थीं, उनके पीठ के दो भाग यांस के टुकड़े जैसे थे, उनकी दोनों भुजाएँ सूखे सर्प जैसी मालूम होती थीं, उनके हाथ के पंजे बोड़े के ढीले चोकडों की तरह लटकते थे, उनकी मस्तकरूपी घड़ी कंपवायु के रोगीके समान कंपती थी, उनका मुख कमल कुमलाया हुआ (सुरझाया हुआ) था-होठों की अत्यन्त क्षीणता होने से उनका मुख घड़े के सहवा विकराल नज़र आता था, उनके दोनों नेत्र रूपी कोस ऊंडे उतर गये थे; शरीर की ऐसी गंभीर स्थिति में - वे महात्मा मात्र आत्मबल से ही चलते थे; कारण कि शरीर बल से चलने में वे पूर्ण असक्त थे, आत्मबल से ही वे खड़े रहसकते थे, 'मैं कुछ सोलूँ', ऐसा विचार होते ही ग्लानि (अशक्ति का प्रभाव) उत्पन्न हो जाती थी, उनके शरीर की ऐसी परिस्थिति हो गई थी कि चलते समय कोयलों की भरी हुई गाडी के समान उनके हाड खडखड आवाज़ करते थे-भगवती सूत्र में स्कन्दक मुनि के वर्णन के मुआफिक यहां जानना-राव के ढगले से दकी हुईं अग्नि की तरट तपसे - तेज से और तपतेज की ससृद्धि से अत्यन्त शोभते

हुवे वे उग्र तपस्वी धन्य अनगार रहते थे - " धन्य हो ! तपोधन महा तपस्वी धन्य अनगार को कोटिशः नमस्कार हो - ऐसे महात्मा की पुनः २ जय हो. "

श्रेणिक नृपेन्द्र का नमूनेदार प्रश्न-भगवन्त का स्पष्टीकरण

मूल— तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे णगरे गुणसिलए चेतिते, सेणिए राया; तेणं कालेणं तेणं समएणं भगवं महावीरे समोसडे, परिसा णिगया, सेणिते निगए, धम्मकहा परिसा पडिगया, तते णं से सेणिए राया समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म समणं भगवं महावीरं वंदति णमंससति, वंदित्ता णमंसित्ता एवं वयासी-

भावार्थ— उस काल उस समय में राजगृही नामकी नगरी थी, उसके बाहार गुणशील नामका उद्यान था, इस नगरी में महाराजा श्रेणिक राज्य करते थे, उस वखत उस टाहम पर श्रमण भगवन्त महावीर देव उद्यान में समवसरे, नगर से प्रजा पर्पदा दर्शनार्थ रवाना हुई राजा श्रेणिक भी राजमहल से निकला, प्रभु ने

धर्म देशना दी, पर्यदा वापिस चली गई - तदन्तर श्रेणिक नृपेन्द्र ने श्रमण भगवन्त महावीर देव के पास धर्म सुनकर हृदय में धारण करके प्रभु को (श्रमण भगवन्त महावीर को) वन्दन - नमस्कार किया, वन्दन - नमस्कार करके इस प्रकार प्रार्थना की—

मूल— इमासि णं भते ! इंदभूतिपामोक्खाणं चौदस्सण्हं समणसाहस्सीणं कतिरे अणगारे महा-
दुक्करकारए चेव ? महाणिज्जरतराए चेव ? एवं खलु श्रेणिया ! इमासिं इंदभूतिपामोक्खाणं चौदस्सण्हं
समणसाहस्सीणं धत्ते अणगारे महादुक्करकारए चेव महाणिज्जरतराए चेव, से केणट्टेणं भते ! एवं बुच्चति
इमासिं जाव साहस्सीणं धत्ते अणगारे महादुक्करकारए चेव महाणिज्जरकारए चेव ?

भावार्थ— हे भगवन्त ! आपके इन्द्रभूति (गौतम गणधर) आदि १४ हजार सुनियों में दुष्कर कार्य करने वाले और महा निर्जरा करने वाले कौनसे महात्मा हैं ? इस पर परमात्मा ने उत्तर बक्षा - निश्चय इस प्रकार श्रेणिक ! इन इन्द्रभूति बर्गः चौदह हजार सुनियों में ' धन्य अनगार ' महा दुष्कर कार्य करने वाला और महा निर्जरा करने वाला है * श्रेणिक नरेन्द्र ने पुनः प्रार्थना की - हे प्रभो ! किस हेतु से आप का यह

* धन्य हो ! धन्य अनगार- जिसके लिये परमात्मा महावीर देव श्री मुन्य से गौरव पूर्ण प्रशंसा करते हैं

फरमाना है कि इन यावत् चौदह हजार साधुओं में धन्य अणगार महा दुष्कर कार्य करने वाले और महा निर्जरा करने वाले हैं ? इस पर देवाधिदेव ने जबाब बक्ष्य—

मूल— एवं खलु सेणिया ! तेणं कालेणं तेणं समएणं काकंदी नामं नगरी होत्था, उप्पि पासाए—
 वडिसए विहरति, तते णं अहं अन्नया कदाति पुब्बाणुपुब्बीए चरमाणे गामाणुगामं दुत्तिज्जमाणे जेणेव
 काकंदी णगरी जेणेव सहसंबवणे उज्जाणे तेणेव उवागते अहाषडिख्वं उगहं उगिणित्ता संजमेणं तवसा
 जाव विहरामि, परिसा निगता, तहेव जाव पव्वइते जाव विलिमिव जाव आहोरोति, धन्नस्स णं अणगारस्स
 पादाणं सरीरवन्नओ सव्वो जाव उवसोभमाणे उवसोभमाणे चिद्धति से तेणेद्वेणं सेणिया ! एवं बुच्चति—
 इमासिं चउदइसणहं साहस्सीणं धणणे अणगारे महादुक्करकारए महानिजरतराए चेव ।

भावार्थ— निश्चय करके इस प्रकार है श्रेणिक ! उस काल उस समय में काकन्दी नामकी एक नगरी थी, उसमें यावत् (पूर्ववत् सब हकीकत कहकर) धन्य कुमार भव्य महलों पर रहता था, उस समय हम किसी एक बल्लत अनुक्रम से विहार करते हुवे ग्रामानुग्राम विचरते हुवे जहाँ काकंदी नगरी है, जहाँ उसके बाहर सहस्राश्रवण है, वहाँ प्राप्त हुवे, यथाप्रतिरूप (मुनियों के योग्य) अवग्रह (रहने का स्थान) ग्रहण करके संयम - तप द्वारा

आत्म भावना करते हुये रहे, पर्पदा देशना सुनने आई, उसही प्रकार (पूर्व कथानुसार) यावत् धन्य कुमार ने दीक्षा अंगीकार की; ' विल सर्पवत् ' यावत् आहार करता है, धन्य अनगार का पग से शरीर तक का सर्व वर्णन यावत् अतिशय शोभता हुआ रहता है- ऐसा परमात्मा ने फरमाया - इसलिये हे श्रेणिक ! वह धन्य अनगार चौदह हजार साधुओं में महा दुष्कर कार्य करने वाला और महा निर्जरा करने वाला है; ऐसा कहा गया.

श्रेणिक नरेश से धन्य अनगार की स्तुति

मूल— तते णं से सेणिये राया समणस्स भगवतो महावीरस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ट
बुट्ट (जाव) समणं भगवं महावीरं तिव्वुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेति करित्ता वंदति नमंसति वंदित्ता
नमंसित्ता जेणेव धत्ते अनगारे तेणेव उवागच्छति उवागच्छित्ता धत्तं अणगारं तिव्वुत्तो आयाहिणपयाहिणं
करेति करित्ता वंदति णमंसति वंदित्ता णमंसित्ता एवं वयासी - धण्णेसिणं तुमं देवाणुप्पिया ! सुपुण्णे
सुक्कयत्थे कयलम्बणे सुलुद्धेणं देवाणुप्पिया ! तत्र माणुस्सए जम्म जीवियफल्लतिकट्टु वंदति णमंसति

वंदित्ता णमंसित्ता जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवगच्छति उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं
तिक्खुत्तो वंदति णमंसति वंदित्ता णमंसित्ता जामेव दिसिं पाउवभूते तामेव दिसिं पडिगए. (सूत्रं ४)

भावार्थ— तत्पश्चात् वे श्रेणिक राजा श्रमण भगवन्त महावीर देव के पास से यह श्रुतान्त सुनकर हृदय में धारण कर हर्षित हुवे — आनन्दित हुवे, श्रमण भगवन्त महावीर देव को तीन बार आदक्षिणा प्रदक्षिणा की करके वन्दन — नमस्कार किया, वन्दन नमस्कार करके जहाँ पर धन्य अनगार हैं वहाँ पर महाराजा श्रेणिक आते हैं, आकर तपोधन धन्य अनगार को तीन बार आदक्षिणा प्रदक्षिणा करते हैं, करके वन्दन — नमस्कार किया, वन्दन — नमस्कार करके इस प्रकार निवेदन किया — हे देवों के वल्लभ ! आप धन्य हैं, कृत पुण्य हैं, सुकृतार्थ हैं, कृत लक्षण है, अहो देवों के प्यारे ! आपका सुप्राप्त मनुष्य — जीवन सफल है ऐसा कहकर तपस्वी महात्मा को वन्दन — नमस्कार किया, वन्दन — नमस्कार करके जहाँ श्रमण भगवन्त महावीर देव हैं वहाँ नरेन्द्र श्रेणिक आता है, आकर परमात्मा को तीन बार आदक्षिणा — प्रदक्षिणा करके वन्दन — नमस्कार करता है, वन्दन — नमस्कार करके जिस दिशा से आया था उसही दिशा में वापिस चला गया.

धन्य अनगर का मनोरथ और उसका
पूर्ण पालन

मूल— तएणं तस्स धणस्स अणगारस्स अन्नया कयाति पुव्वरत्तावरतकाले धम्मजागरियं जागरमाणस्स इमेयारूवे अब्भस्थिते चित्तिंते मणोगते संकप्पे समुप्पज्जित्था - एवं खलु अहं इमेणं ओरालेणं जहा खंदओ तेहेव चिन्ता, आपुच्छणं थेरेहिं सद्धिं विउलं दुरूहंति मासिया संलेहणा नवमास परियातो जाव कालमासे कालं किच्चा उइढं चंदिम जाव णव य गेविज्जविमाणपत्थडे उइढं दूरं वीतीवत्तित्ता सव्व-द्वसिद्धे विमाणे देवसाए उववन्ने, थेरा तेहेव उयरंति जाव इमे से आयार भंडए ।

भावार्थ— उसके बाद किसी एक दिन अर्धरात्री के समय धर्म जागरण में जगते हुवे उग्र तपस्वी धन्य अनगर को इस प्रकार का प्रार्थित, चिन्तित, मनोगत विचार उत्पन्न हुवा - “ निश्चय इस प्रकार मैं इस उदार तप द्वारा ” इत्यादि स्कन्दक मुनि की तरह विचार हुआ, पश्चात् प्रातः काल में भगवन्त महावीर की आज्ञा

प्राप्तकर स्थविर मुनियों को साथ में लेकर विपुलगिरि पर चढ़े, वहाँ एक मास की संलेखना (आत्म शोधक तप) कर नौ मास पर्यन्त उज्ज्वल चारित्र्य पालकर काल समय काल कर ऊँचे चन्द्रादि विमान को उल्लंघन कर यावत् नौत्रैवधिक प्रतरों को बटा कर बहुत ऊँचे दूर सर्वार्थसिद्ध विमान में देवपने उत्पन्न हुवे - तब स्थविर मुनि पूर्व कथनानुसार कायोत्सर्ग करके धन्य अनगर के उपगण लेकर पर्वत से नीचे उतरे यावत् उनके भांडोपगण भगवन्त के पास रक्खे.

धन्य अनगर के लिये गौतम गणधर का
आखीरी प्रश्न - परमात्मा का खुलासा

मूल— भंतेति भगवं गोतमे तहेव पुच्छति जहा खंदयस्स, भगवं वागरेति जाव सव्वट्टसिद्धे विमाणे उववण्णे; धणस्सणं भंते ! देवस्स केवतियं कालं ठिति पणत्ता ? गोयमा ! तेत्तीसं सागरोवमाइं ठिति पन्नत्ता, से णं भंते ! ततो देवलोगाओ कहिं गच्छहिंति ? कहिं उववज्जिहिंति ? गोयमा ! महाविदेहे वासे सिञ्जिहिंति बुज्जिहिंति मुच्चिहिंति परिणिग्वाहिंति सव्वट्टुखाणमंतं करेहिंति - एवं खल्ल जंबू ! सम-

णेणं जाव सम्पत्तेणं पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पदत्ते । (सूत्रं ५) पढमं अज्झयणं सम्मत्तं.

भावार्थ— परमात्मा महावीर देव को गौतम स्वामी ने खंदक की पृच्छा की तरह पृच्छा की - इस पर प्रभु ने फरमाया - धन्य अनगर यावत् सर्वार्थसिद्ध विमान में उत्पन्न हुवा, गौतम गणधर ने पूछा - हे देवाधि-देव ! धन्य देव की कितने काल की स्थिति फरमाई ? उत्तर:— हे गौतम ! तेतीस सागरोपम की स्थिति कही गई पुनः गौतम स्वामी ने पूछा - हे प्रभो ! वह धन्य अनगर देवलोक से च्यय कर कहाँ जायगा ? कहाँ उत्पन्न होगा ? प्रभु ने फरमाया - महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर, चारित्र ग्रहण कर सिद्ध होगा, बुद्ध होगा, सर्व कर्म से मुक्त होगा, निर्वाण पद प्राप्त करेगा, सर्व दुःखों का अन्त करेगा - सुधर्म स्वामी फरमाते हैं - हे जम्भो ! श्रमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष पथारे ने पहिले अध्ययन का इस प्रकार (ऊपर कहे मुजिव) अर्थ फरमाया - पहिले अध्ययन का भावार्थ सम्पूर्ण हुवा.

तीसरे वर्ग का पहिला अध्ययन मूल और भावार्थ सहित सम्पूर्ण हुवा.

❀ दूसरा अध्ययन ❀

(सुनक्षत्र कुमार)

मूल— जति णं भंते ! उक्खेवओ - एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं काकंदीए णग-
रीए भदा णामं सत्थवाही परिवसति अड्ढा, तीसेणं भदाए सत्थवाहीए पुत्ते सुणक्खत्ते णामं दारए होत्था
अहंणि जाव सुरूत्ते पंचधातिपरिक्खिते जहा धणो तथा वत्तीसदाओ जाव उरुपि पासाएवड्डेसए विहरति;
तेणं कालेणं तेणं समएणं समोसरणं जहा धत्ते । तथा सुणक्खत्ते वि णिग्गते जहा थावच्चा पुत्तस्स तथा
णिक्खमणं जाव अणगारे जाते ईरियासमिते जाव बंभयारी ।

भावार्थ— जम्बू स्वामी सुधर्म स्वामी के प्रति प्रार्थना करते हैं - हे भगवन्त ! पहिले अध्ययन का अर्थ
आपने जो इस प्रकार प्रकाशित किया तो हे पूज्य ! अब दूसरे अध्ययन का उत्क्षेप (प्रस्तावना - बयान) फर-
माने की कृपा करो ! तब सुधर्म स्वामी ने फरमाया - निश्चय इस कदर हे जम्भो ! उस काल उस समय में

कारुन्दी नामकी नगरी में भद्रा सार्थवाहिनी निवास करती थी, वह समृद्धिशालिनी थी, उस भद्रा सार्थवाहिनी के 'सुनक्षत्र कुमार' नामका पुत्र था, उसके अज्ञोपाङ्ग अहीन पूर्ण पंचेन्द्रीय वाले थे, यावत् वह कुमार स्वरूप-यान् - कान्तिवान् और दिखनोटा था, पच धायमाताओं से उसका सम्यक् पालन होता था, जब वह युवा अयस्या में प्रवेश हुआ तब धन्य कुमार के मुआफिक बत्तीस कन्याओं से विवाह कराकर बत्तीस महल बगैः का प्रीतिदान दिया यावत् वह कुमार महल के ऊपर उन ललनाओं के साथ क्रीड़ा करता हुआ रहता था, उस काल उस समय के अन्दर श्रमण भगवन्त महावीर देव नगर के उद्यान में समवसरे उस वलत धन्य कुमार के सहश सुनक्षत्र कुमार भी प्रसु को वन्दनार्थ घरसे निकला, धर्मदेशना सुनकर प्रतियोध को प्राप्त हुआ, थावचापुत्र की तरह दीक्षा महोत्सव हुआ यावत् मुनिपद को प्राप्त हुआ, ईर्यासमिति आदि का यथार्थ पालन करता हुआ यावत् गुप्त ब्राह्मचारी यानी ब्रह्मचर्य की नी गुप्ति (वाङ्) का पालक हुआ.

सुनक्षत्र अनगर का तप वर्णन

मूल— तते णं से सुणमखते अणगारे जं चैव दिवसं समणस्स भगवतो महावीरस्स अंतिते सुंडे

जाव पव्वतिते तं चेव दिवसं अभिगहं तहेंव जाव विलमिव आहारेति संजमेण जाव विहरति, बहिया जणवयविहारं विहरति, एक्कारस अंगाइं अहिज्जाति संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरति, तते णं से सुणक्खत्ते अणगारे ओरालेणं जहा खंदतो ।

भावार्थ— तत्पश्चात् उस सुनक्षत्र अनगार ने जिस दिन से श्रमण भगवन्त महावीर देव के पास मस्तक मुंडाकर दीक्षा अङ्गीकार की उसही दिन से (घन्य अनगार की तरह) अभिग्रह धारण किया, यावत् ' सर्प बिलवत् ' पारणे के दिन आहार करने लगा यावत् संयम सहित विचरने लगा, बाहार देशों में विहार करने लगा, ग्यारह अङ्गों का अभ्यास किया, इस तरह संयम-तप द्वारा आत्म भावना करता हुवा रहने लगा, तप बह सुनक्षत्र अनगार खंदक मुनि के समान उदार तपश्चर्या करता हुवा आनन्द पूर्वक निवास करने लगा.

सुनक्षत्र अनगार का सफल मनोरथ और अन्तिम अवस्था

मूल— तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे णगरे गुणसिलए चेतिए, सेणिए, राया, सामी समोसहे

परिसा णिगता, राया णिगतो धम्म कहा, राया पडिग्गओ परिसा पडिगता, तते णं तस्स सुणभ्वत्तस्स अस्सया कयाति पुव्वरत्तावत्तकालसमयांसि धम्मजागरियं जागरमाणस्स जहा खंदयस्स बहुवासा परियातो, गोतम पुच्छा, तेहव कहेति, जाव सब्वट्ठसिद्धे विमाणे देवे उववणणे तेत्तीसं सागरोवमाइं ठिति पणणाता से णं भंते ! महाविदेहे सिञ्झिहिति- चितियं अब्झयणं सम्मत्तं ॥ २ ॥

भावार्थ— चौथे आरे में भगवन्त पधारे उस समय राजगृही नामका नगर था, उसके इशान कोण में गुणशील संज्ञक उद्यान था, उस नगर में श्रेणिक नाम का राजा राज्य करता था, वहाँ पर किसी एक बहूत भगवन्त महावीर देव पधारे, प्रजा पर्षदा और नृपेन्द्र अपने स्थान से प्रस्थान कर प्रसु को वन्दन करने आया, प्रसु ने धर्म देखाना ही, श्रवण कर राजा और पर्षदा वापिस चली गई— यहाँ पर महाराजा श्रेणिक ने दुष्कर कार्य कर्ता कौन है इत्यादि भगवन्त से प्रश्न किया ? सर्व पूर्ववत् जानना - तदनन्तर किसी एक बहूत मध्यरात्री के समय धर्मजागरण (धर्मध्यान) करता हुवा सुनक्षत्र अनगार ने खंदक अनगार की तरह अनशन करने का विचार किया, यावत् परमात्मा की आज्ञा लेकर पूर्ववत् सर्व किया; बहुत वर्षों तक चारित्र्य पर्याय पाला; गोतम गणधर ने इनके बारे में पूछा तब भगवन्त ने सर्व हकीकत कही, यावत् सर्वार्थसिद्ध विमान में देव पने

उत्पन्न हुआ, तेतीस सागरोपम की स्थिति फरमाई - गौतम स्वामी ने प्रभु से पुनः पूछा, हे भगवन्त ! सुनक्षत्र अनगार देवलोक से च्यवकर कहां उत्पन्न होगा ? परमात्मा ने उत्तर बक्ष्ता - हे गौतम ! महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर, चारित्र ग्रहण कर यावत् मोक्ष पद को प्राप्त करेगा - दूसरे अध्ययन का भावार्थ सम्पूर्ण हुआ.

तीसरे वर्ग का दूसरा अध्ययन मूल और भावार्थ सहित सम्पूर्ण.

* तीसरा अध्ययन यावत् दसवां अध्ययन *

(ऋषिदास कुमार यावत् वेहल्ल कुमार)

दस अनगारों की सामान्य व्यवस्था

मूल— एवं सुणक्खत्तगमेणं सेसावि अट्ट भाणियव्वा णवरं - आणुपुव्वीए दोन्नी रायगिहे, दोन्नी

साएए, दोन्नी वाणियगामे, नवमो हत्थिणापुरे, दसमो रायगिहे, नवणहं भद्दाओ जणणीओ, नवणहं वि वत्तीसओदाओ, नवणहं निम्बलमणं थावच्चापुत्तस्स सरिसं वेहल्लस्स पिया करेति छम्मासा वेहल्लते नव धणणे सेसाणं बहुवासा, मास संलेहणा, सव्वट्टसिद्धे महाविदेहे सिञ्जणा ।

भावार्थ— इस ही प्रकार सुनक्षत्र कुमार के आलावे से शेष आठों कुमारों का बयान करना; विशेषता में - अनुक्रम से दो कुमार राजगृही नगर में हुवे, दो साकेत नगरमें हुवे, दो वाणिज्य ग्राम में हुवे, नवें हस्ति-नापुर में हुवे, और दसवें राजगृही नगर में हुवे; नवों कुमारों की माताएँ भद्रा नामकी थी, नवों को वत्तीस २ कृत्ताओं के साथ विवाह कराया गया था और वत्तीस २ महल बगैर: तमाम वस्तुओं का प्रीतिदान दिया गया था, नवों का दीक्षा-महोत्सव थावचापुत्र की तरह हुवा था और दसवें वेहल्ल कुमार का दीक्षा महोत्सव उसके पिता ने किया था, पहिले धन्य अनगार ने नौमास चारित्र पाला और दसवें वेहल्ल कुमार ने छः मास चारित्र पाला, शेष आठ अनगारों ने बहुत वर्षों तक चारित्र पर्याय पाली, दसों मुनीश्वरों ने एक २ मास का अनशन तप किया, सर्व सर्वार्थसिद्ध नामक विमान में उत्पन्न हुवे; वहाँ से महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर, पारमेश्वरी प्रव्रज्या ग्रहण कर मोक्ष पद को प्राप्त करेंगे - इस में दस अनगारों का अवशेष क्रमबद्ध नहीं है; अतः पूर्व आख्यान को

ध्यान में रखकर इस व्यवस्था को समझना — धन्य हो ! महा तपस्वी अनगारों को धन्य हो ! इन पुरुषोत्तमों को पुनः २ अभिवन्दन हो.

सुधर्म गणधर से परमात्मा का गुणानुवाद

मूल— एवं खलु जम्बू ! समणेणं भगवता महावीरेणं आइगरेणं तित्थगरेणं सयंसंबुद्धेणं लोगना-
हेणं लोगप्पदीवेणं लोगप्पज्जोयगरेणं असयदएणं सरणदएणं चक्खुदएणं मग्गदएणं धम्मदएणं धम्मदेसएणं
धम्मवरचाउरंतचक्कवट्टिणा अप्पडिहयवरनाणदंसणधरेणं जिणेणं जाणएणं बुद्धेणं बोहएणं मोक्खेणं सोयएणं
तित्थेणं तारएणं सिवमथलमरुथमणंतमक्खयमव्वावाहमपुणरावत्तयं सिद्धिगतिनामधेयं ठाणं संपत्तेणं अणु-
त्तरोववाइयदसाणं तच्चस्स बग्गस्स अथमट्ठे पणत्ते. (सूत्रं ६) तइयं वगं सम्मतं — अणुत्तरोववाइयद-
सातो समत्तातो.

भावार्थ—इस प्रकार निश्चय है जम्बू ! श्रमण भगवन्त महावीर देव जो कि धर्म के आदि कर्ता हैं (अपने शासन में आदि कर्ता समझना) तीर्थ (साधु-साध्वी-श्रावक आधिकारूप चतुर्विध संघ) के संस्थापक हैं, स्वयं बोध को प्राप्त हुवे हैं यानी उनका कोई गुरु नहीं, लोकके नाथ हैं, कारण कि संसार के योग-क्षेम (हित सम्बंध-कल्याण) करने वाले हैं, लोकके अन्दर दीपक समान हैं अर्थात् मिथ्यात्व अंधकार को नाश कर सम्यक्त्वरूप प्रकाश करने वाले हैं, लोक में उद्योत करने वाले हैं यानी अज्ञान को हटाकर ज्ञान का उद्योत करने वाले हैं, अभयदान (निर्भयता) देनेवाले हैं, अशरण को शरण देनेवाले हैं, ज्ञानरूप चक्षु के दातार हैं, मार्ग देनेवाले यानी श्रेय मार्ग दर्शक हैं, धर्म को देनेवाले हैं यानी पापों से मुक्त कराने वाले हैं, धर्म देशना देने वाले हैं, धर्म के श्रेष्ठ चार दिशाओं के अन्तर्पर्यन्त चक्रवर्ती हैं अर्थात् धर्मोपदेश से चारगतियों का अन्त कराने वाले हैं, किसी से प्रतिघात न होसेके ऐसे श्रेष्ठज्ञान दर्शन को धारण करने वाले हैं, खुद रागद्वेष पर विजय किया है, दूसरे को रागद्वेष जिताने वाले हैं. खुद बोध को प्राप्त हुवे, दूसरों को बोध प्राप्त कराते हैं, खुद कर्मों से मुक्त हुवे हैं, दूसरों को कर्मों से मुक्त कराते हैं, खुद संसार समुद्र से तिरगये हैं, दूसरों को भवसागर से तिराते हैं तथा वे भगवन्त निरुपद्रव - अचल - रोगरहित - अनन्त - अक्षय - बाधा रहित-पुनरावृत्ति न हो ऐसे सिद्धिगति नाम स्थान को प्राप्त किया है; उन परमात्माने अणुत्तरोपपातिकदशा के तीसरे वर्ग का यह अर्थ फरमाया है. तीसरे वर्ग का भावार्थ पूर्ण हुवा — अणुत्तरोपपातिकदशा का भावार्थ सम्पूर्ण हुवा.

❁ उपसंहार ❁

इस तीसरे वर्ग में धन्यअनगार (घन्नाजी अनगार) बगैर; दस महासुनीइवरों के आदर्श चरित्र तपश्चर्या से मारतण्ड (सूर्य) के समान संसार पर प्रकाश डाल रहे हैं — तपोधन के तप से शरीर का मूल्य हीरों के मूल्य से भी अधिक बन कर जगत के लिये प्रेरणात्मक एक दिव्य दृष्टान्त बन गया है; जगदंब्य इन महात्माओं का चरित्र बंदनीय और स्तवनीय सीमा को उलंघन कर अनुकरणीय क्षेत्र में प्राप्त हो गया है — महानुभावो ! इन उत्तम पुरुषों के चरित्रों पर पूर्ण मनन कर अस्वाद्यत्रत को अङ्गीकार करना और खाने का मोह छोड़कर श्रेयपद प्राप्ति के लिये आदर्श तपस्वी बनने का पूर्ण प्रयत्न करना.

॥ टीकाकार महाराज का वक्तव्य ॥

शब्दाः केचन नार्थताऽत्र विदिताः केचित्तु पर्यायतः । सूत्रार्थानुगतेः समूह्य भणतो यज्जातभागः पदम् ॥
वृत्तावत्र तज्जिनेश्वरवचोभाषाविधौ कोविदेः । संशोध्य विहितादरेर्जितमतोपेक्षा यतो न क्षमा ॥ १ ॥

प्रत्यक्षरं निरूप्यास्य । ग्रन्थमानं विनिश्चितं ॥ द्वाविंशतिशतमिति । चतुर्णां वृत्तिसंख्यया ॥ २ ॥

भावार्थ— भगवान् श्री अभयदेव स्वरीश्वरजी महाराज अपनी लघुता प्रदर्शित करते हुवे फरमाते हैं— संभव है कि इस सूत्र में कितनेक शब्दों का अर्थ मुझे ज्ञात नहीं हुवा हो तथा कितनेक शब्द के पर्याय मात्स्य नहीं हुवे हों तथापि सूत्र और अर्थ के अनुसार जो मैंने अर्थ किया है यानी टीका रची है उसमें जो अपराधपद (मूल का स्थान) बना हो उस को जिनेश्वर भगवन्त के वचन की भाषा में आदर करने वाले पंडितजन संशोधन करे कारण कि जिनेश्वर के मत की उपेक्षा करना योग्य नहीं इस ग्रन्थ की टीका के प्रत्येक अक्षर गिनने से १२२ सौ बावीस श्लोक जितना ग्रन्थ का (टीका का) प्रमाण है; ऐसा निश्चय किया है.

॥ ग्रन्थ का उपसंहार ॥

यद् अनुत्तरोपपातिक सूत्र तीन वर्ग में तैत्तिस अध्ययनों से श्रुपित है; अर्थात् तैत्तिस महापुरुषों के उद्दाम जीवन से आदर्ग बन गया है, इस सारे ग्रन्थ में तपश्चर्या की मेहेक छारही है, इससे अनहारिक पद का प्रकाश जगन हो आसक्ति तिमिर से मुक्त कराता है, इसमें महात्माओं की तपश्चर्या का विविध वर्णन असत्कों को शक्ति प्रदान करता है और असत्कों को आगे बढ़ाता है — महाबुभावो ! जीवन की सार्थकता खान - पान से

नहीं होसकती, किन्तु तपश्चर्या से ही सफलता होगी; अतएव आप अपनी कृतार्थता के लिये यथाशक्ति तपश्चर्या कर उन तपोधन महापुरुषों का अनुकरण करें.

प्रशस्तिका

शासनपति के पाट पर । हुवे सुधर्म गणीन्द्र ॥ सहस्रद्वै पट पर हुवे । श्री जिन भक्ति मुनीन्द्र ॥ १ ॥
क्षमा कल्याण पाठक गुरु । सुखसागर भगवान् ॥ त्रैलोक्य गुरु गणनाथ से । पाया निर्मल ज्ञान ॥ २ ॥
वीरपुत्र आनन्द ने । ज्ञान भक्ति सुविचार ॥ भारत भाषा में लिखा । अङ्ग नवौं विस्तार ॥ ३ ॥
मालव देशे दीपता । सैलाना श्रीकार ॥ चौमासा सुख से रहे । वर्ता जय जय कार ॥ ४ ॥
विक्रम भू नववानवे (१९९२) । भाद्रव पूनम जान ॥ गुरुवारै यह सूत्र हम । पूर्ण किया गुणस्नान ॥ ५ ॥

❀ श्रीअनुत्तरोपपातिकदशा सूत्र सम्पूर्ण ❀

Veerputra Anand Sagar.

Sailana-C. I.

श्री अनुत्तरोपपातिक सूत्र हिन्दी अनुवाद सह समाप्त

